大公報

星期版

經中國人民郵政登記認爲新聞紙類
廣東人民郵政管理局執照第十五號
第二萬零五百五十四號
今日出紙三大張　零售港幣壹毫

Ta-Kung-Pao
123 Connaught Road, C.
Hong Kong
督印人費彝民

承印：德輔道中一二三號有利有限公司承印

中國連二三年轉暖可能重入變暖期

氣象專家涂長望指出，從二十世紀初到四十年代，中國氣候轉暖，從四十年代到一九五七年，氣候轉冷；如果今後保持着近三年轉暖的情況，可能就是又一個變暖期到了。

【本報北京二十七日專電】我國著名氣象學家涂長望今天發表談話，說明我國從一九五七年到一九六〇年，全年和冬、夏季氣溫上升。他說，如果氣溫上升的趨勢繼續下去，那麼，二十世紀以來我國氣溫的變化就可能進入第三個時期——又一個變暖的時期。

涂長望

據涂長望分析，在一九〇〇年到一九五七年的時期裏，中國大部分地區的氣溫變化，可以分爲兩個時期：第一個時期是二十世紀初到四十年代，氣溫總的趨勢昇高。四十年代是本世紀最暖的時期，最暖的五年平均氣溫高於多年平均氣溫半度到一度，例如北京、成都、蘭州高出半度，上海高出〇・八度，廣州高出〇・九度。但在這時期，廣州不論是冬夏還是全年氣溫都略有降低。

從四十年代到一九五七年是第二個時期。在這個時期裏，我國氣溫變暖的趨勢下降。在四十年代以前變暖的地方，又先後向相反的方向變化。轉折的年代各地不同，成都在一九四一年，北京在一九四三年，上海在一九四八年，蘭州在一九四七年，廣州在一九五〇年。氣候變冷一直持續到一九五六年或一九五七年，這時多數地方的五年平均氣溫已經降到多年平均氣溫以下。

涂長望認爲，最近三、四年，全國又有變暖的現象，很可能就此進入第三個時期，再一次變暖的時期。

在中央樂團伴奏下古巴芭蕾在京首演

周恩來陳毅登台與演員握手

【本報北京二十九日專訊】古巴芭蕾舞團今天晚上在首都劇場舉行訪華首次演出，周總理、陳毅副總理、郭沫若委員長在古巴大使桑托斯陪同下，觀看了古巴著名藝術家阿莉茜婭・阿隆索主演的芭蕾舞劇「吉賽爾」，在演出結束時並到台上與演員熱情握手。

今晚的音樂伴奏是中央樂團。中國音樂家們在古巴芭蕾舞團音樂指揮切・艾爾、杜切斯內・古桑的指揮下，獲得了很大成功。

袁雪芬在港近照

美國六名間諜偷渡昨被古巴判處死刑

【法新社哈瓦那二十八日電】哈瓦那古巴革命法庭今日宣判六個美國人處以死刑。這六個美國人乘船偷渡古巴，企圖與古巴反革命分子合謀推翻古巴政府。

葡政變輪徘徊赤道

美仍壓迫它開往巴西港口卸下旅客

【合衆國際社巴西・列希腓二十八日電】葡輪「聖瑪利亞號」今天在距此以東四百餘哩的赤道海面附近兜圈子，等待討論該輪將乘客在巴西登陸的條件。

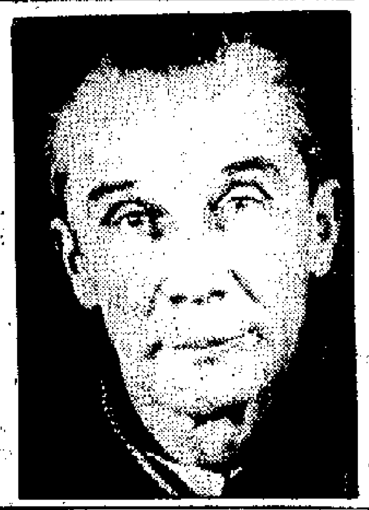
該輪起義首領加爾伏上尉據說已向美海軍保證將在二十四小時內靠碼頭，料係停靠最近的列希腓港。

加爾伏昨晚會晤美海軍當局，說只要符合他的條件，他願意在巴西任何一處選擇的港口靠岸。

【法新社卓琴尼亞・諾福克二十八日電】美國海軍總部今宣佈，美國大西洋艦隊總司令丹尼遜現正與葡輪「聖瑪利亞號」的起義首領加爾伏上尉用電訊談判安排該輪將乘客登陸事宜。

【法新社美國・弗吉尼亞・諾爾福克二十七日電】美海軍一發言人今晚在此說，從葡輪「聖瑪利亞號」發出的無線電訊號可證實該輪已改航巴西貝倫，不過他又說，這艘被俘郵船的目的地仍不可知。

該發言人不相信美國報紙所稱該輪在獲悉一架飛機飛近時即每隔幾分鐘就改變航線的說法。



政變輪負責人加爾伏

【法新社馬德里二十八日電】西班牙艦隊最大艦艇之一的巡洋艦「科納里亞斯」已奉命參加追蹤葡萄牙郵輪「聖瑪利亞號」。西班牙自昨晚起舉行閣議一直至今晨爲時才告散會，在會議上作出上述的決定。

據政治人士說，西班牙政府對葡輪事件的態度與葡政府一致，並將對葡政府所採的措施合作。

【法新社美國・弗吉尼亞・諾爾福克二十八日電】與海牙今日宣稱：如果與葡輪「聖瑪利亞號」首領加爾伏所進行的談判有結果的話，加勒比海艦隊司令史密斯將軍將上到該輪上。

越劇之寶西廂記　表情聖手袁雪芬

費彝民

改以鶯鶯爲主不落俗套

過去曾看過不少其他劇種所演的西廂記片斷，差不多都以紅娘爲主，把張生鶯鶯交給配角去演，因而將實際上的劇中主人翁，演成了一個惡不重要、沒有靈魂、沒有個性的傀儡。結果使人們印象中一提到西廂，就只想起紅娘，而忽略了鶯鶯，不論京戲、崑曲、豫劇、梆子，無不如此。獨有此次上海越劇團演出的西廂記，才把這種因襲人偶然的俗套扭轉了過來。正因爲如此，主演鶯鶯小姐的袁雪芬就是在演出上值得加倍吃力了。

如果仍照過去以紅娘爲主的俗套子演出，我想張君瑞除非是白癡，否則何必放着聰明伶俐善解人意的紅娘不去追求，而偏偏要去迷戀那位木頭小姐。這是講不通的。所以首先要肯定越劇團的一反常規，在劇本上作了這樣適合本性的改變，是完全正確的。可是，還是那句話咱其有此一改，既要演出不同凡響，又要令觀衆樂於接受，這就難上加難了。

我這次連看了兩場西廂記，對於袁雪芬的演技，真的佩服得五體投地。對越劇本是門外漢，但也禁不住要來說一說對此劇的感受。

把鶯鶯內心的波動演活了

第一，跟角色講，鶯鶯的性格，是反反覆覆的，是搖擺不定的，因此最不容易爲觀衆所喜愛。她不像張生的一往情深，盡膽到底，也不像紅娘的不辭勞苦，忠於撮合，都是容易討好，並且深得觀衆同情的。在彼此的對比上，鶯鶯的角色就難演得多。她一方面必須把鶯鶯善變的個性，刻劃得深，其結果是使觀衆因同情張生而或多或少地不滿鶯鶯；同時卻又要在鶯鶯的內心矛盾的重要關頭，演得既有層次，又有突 [illegible]

用十二個字說她的唱工

[illegible]

水袖步法合拍　眉頭眼神有戲

[illegible]

流行性感冒又到！英國人已死七百

東京三百家學校停課

【合衆國際社倫敦二十八日電】英國衞生當局準備面臨亞洲型流行性感冒的大舉侵襲，因爲本月內英國已有七百五十四人患此病而死去。這是一九五七年以來最厲害的一次，當時有六千多人犧牲。衞生部一發言人說，現在傳染病肯定已在傳播。

【合衆國際社東京二十八日電】亞洲型流行性感冒又有一名死者，並使得東京二百九十九家學校共一千三百七十四班停課。東京有百分之二十的小學生沒有上課。

港澳同胞返鄉過節粵穗車站優先售票

各線月初起加班　穗汕每天十班

【本報廣州專訊】廣東省交通運輸局廣州汽車站自廿六日開始預售二月一日至十四日的各線公路班車客票後，預定由廣州至各地車票的旅客相當擁擠，該站爲優待歸國華僑和港澳同胞而特設的售票處，也售出了一些車票。

廣州汽車站位於越秀南路東園橫路，售票時間每天由上午七時至下午十一時。凡歸國華僑和港澳同胞，均可憑回鄉介紹書到指定的售票處優先購票。據悉，該站已預留一部分客車，以備歸國華僑和港澳同胞回鄉歡度春節。

由二月一日起至十四日止，由廣州至各地的公路班車，大都增加班次：

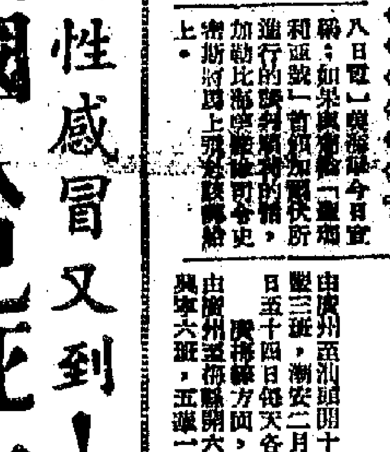
汕頭方面，每天由廣州至汕頭開十班，汕尾四班，揭陽兩班，梅縣三班，潮安二月一日至七日每天各開一班、八日至十四日每天各開兩班。

廣梅線方面，每天由廣州至梅縣開六班，興寧六班，五華一班，河源兩班，和平隔日開一班，老隆由二月一日至七日每天各開一班、八日至十四日每天各開兩班。

廣海線方面，每天由廣州至長沙開兩班，沙坪三班，台山三班，[illegible]

勸泰中尼邊界聯合委員會　兩國選定成員議

【中國新聞社北京二十八日電】[illegible]



綺蓮娜・柏嘉

綺蓮娜柏嘉與夫分居　蘇菲亞羅蘭鎖骨跌斷

【美聯社荷里活二十八日電】女星綺蓮娜・柏嘉和她的丈夫、編劇家克利文斯宣佈分居。他們兩人在一九五四年結婚，有一個三歲的兒子。[illegible]

【美聯社荷里活二十八日電】[illegible]

【法新社羅馬二十八日電】[illegible] 二十八日，她在醫院照了X光線後已經回家，這次檢查證實了她肩部的鎖骨已折斷。

中國紡織品進出口公司成立啓事

本公司已於一九六一年一月一日由原中國絲綢公司與中國雜品出口公司經營的紡織品進出口業務合併成立，經營棉花、棉紗、毛條、生絲、人造纖維、各種針織品、棉布、呢絨、綢緞和其他紡織品及其製成品的進出口業務。如惠洽詢訂購，至所歡迎。

地址：北京東安門大街四十八號
電報掛號：四九六〇

中美大使會談延至三月舉行

【新華社華沙二十八日電】[illegible]

榮毅仁談緬甸行

吳努好客、宇盜親如家人

【中國新聞社北京二十八日電】[illegible]

雙重國籍者選擇中國籍　椰城中國使館公佈手續

雅加達棉蘭馬辰望加錫使領館負責辦理

【中國新聞社北京二十七日電】[illegible]

一周綴語

·呂章·

國際憲兵來勢洶洶 大發斥責未敢動粗

葡萄牙反對派人在「聖瑪利亞」號輪船上舉事，顯明這是一種政治行動，目的在反抗葡國獨裁者薩拉查。

按照國際公法，這艘輪船在公海行駛，持的是葡萄牙旗，發生的是與葡國國內政有關的事，別國是不應干涉的。然而美國一開始即將此事誣為海盜船，聲勢洶洶，大擺搜索追捕。這是又一次證明了甘迺迪政府對它推行之確切。它簡直是十足的國際憲兵也。

美國這種騷動，引起各方的反感。薩摩爾斥責它，巴西報紙譴責它，加拿大報紙特別大表示不滿它。

在各方輿論的壓力下，美國似已不敢動粗，改口說要保障船上搭客的安全，只實行「護航」了。

叛軍才不足以濟奸 復台老闆一片焦灼

老撾的叛軍才不足以濟奸，儘管美國大力支持，繼續供應飛機火炮，還是屢戰屢北。戰局擊潰在政府軍和寮國戰鬥部隊手上。

叛軍反攻查爾平原久未得手，川壙易手後，他們又發生兵變。也與勃拉邦與萬象之間未解，兩岸的交通也被切斷。叛軍的老巢沙灣拿吉常常被襲，幌幌可危。

美國面對這種局面，自然很焦急。萬象的美國官員把老撾稱作「美國的恐兒」，指責「不管好歹，我們已經負起了責任」，我們不能撒手。美國的態度，沒有洩出的機會，難道甘迺迪說：他「願見和平、獨立、不受外力支配的老撾」。

最近美國又在老撾附近海面的習示威。自國通航社和平可承認，美國花很多的錢來支持文翁集團，目前有一百六十多個美國便衣軍人在指揮叛軍打仗。美國的戰火正源源從泰國運入老撾。一個投誠的叛軍軍官證揭露出，美國與文翁集團有密約，規定美國要派一萬五千名軍事人員進入老撾。沙灣拿吉與他們之間，正舖佈雷、車、與、將部隊。

美國的干涉如此猖獗，又怎能使老撾出現「和平、獨立、不受外力支配」的局面？

× × ×

美國對於召開國際會議解決老撾問題，迄仍拒絕。它只同意英國的建議，恢復國際監察委員會，但又不肯以合法的富馬政府為對手，而要同在叛軍劫持下的國王打交道。同時它要東南亞軍事組織派代表團到老撾去，名為「觀察」，實欲擴大其干涉。

肯尼迪的外交顧問及通訊政治乎決，總擺不了美國在干涉老撾的預實際行動。也許由於叛軍處境太劣，美國玩弄這些花樣，想給叛軍一個喘息的機會。

美國並未易跡改步 冷戰如常何曾解凍

蘇聯把擊落RB四七型飛機的飛行員釋放了。肯尼迪認為「消除了美蘇關係上一個重要的障礙」。言下之意，好像是蘇聯把美國飛行員拘留才造成了障礙。他似乎忘記了障礙是美機的間諜活動造成的。

另有一些人還大談「冷戰」在「解凍」，這只能說是一種沒有任何事實根據的想法。從美國迄今在古巴、剛果、老撾局勢中所採取的行動，以至它對於裁軍問題所持的態度，人們看不出美國政策有何改變。它的「冷戰」政策仍在推行。人們只聽到肯尼迪的一些外交式的溫和措詞，卻未發現美國有任何易轍改步之處。

史蒂文森上任開腔 顛倒是非醜蟆中國

聯合國外交詞令，史蒂文森到聯合國上任時的一篇談話可謂十分圓滑老到。

他談示希望國際間有和平關係、和諧和安全，這也「包括共產中國在內」，因為「中國是世界的一個大部分」。這句話似乎不錯；但是，他有補充的表示，除了要中國放棄武力解放台灣外，他一則說美國要維持對「盟友」的條約和義務；再則說美國要反對「共產中國在亞洲的侵蝕」；三則說「共產中國的行動和對美國的敵視構成了正常關係的障礙」。這三點說明，完全一派誣蟆中國的胡言。

中國的和平共處原則及北韓現在與友邦鄰邦的關係，不論見諸行事，形諸條約，事已有目共見。豈史蒂文森所能囫圇抹煞？試問中國會「侵蝕」過亞洲什麼地方？中國有權隨時用武力解放台灣，然而中國仍首先爭取和平解放台灣，至對於美國以軍力從略台灣海峽地區造成遠東緊張局勢這一國際問題，也忍耐地與美國進行談判。這不是中國儘一切可能爭取和平是什麼？

美國霸佔中國領土台灣，威脅中國，粗暴干涉中國內政，不讓中國人自己處理自己的事情，可謂猖獗已極；而美國政府的大員反想誘脇於中國，其不分是白，顛倒是非，竟一至於此！

罪惡買賣永做不成 蠶蟲師爺徒然獻醜

最近美英加各國政界人士談到中國問題時，都認為非有中國參加不可。

強大中國的存在，使愈來愈多人看到美國對華政策之荒唐可笑。英國工黨領袖蓋茨克爾承認，美國敵視中國，對中國無所損，但美國卻因而在冷戰中節節失敗。他預料聯合國不久就會出現主張恢復中國代表權的大多數。他說美國阻止中國入聯合國是愚蠢的。英國「經濟學人」也有類似的說法。可是他們在現實面前，都否正路而不由，卻去附和美國的陰謀，專動邪心惡念。一則斷美國研究促成「兩個中國」的可能性；另一則叫美國「沿着獨立的臺灣的路線前進」。

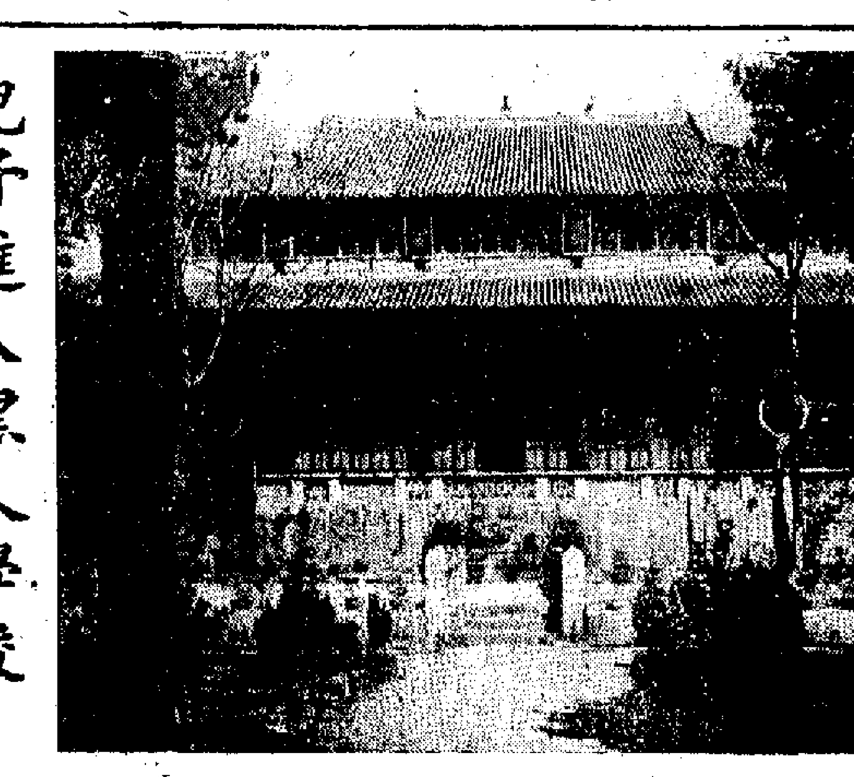
搞「兩個中國」這種買賣，杜勒斯是老行尊，美國現在的許多貴都入了他這一行。何待蓋茨克爾之流今天才來股勸獻計乎？因為中國人民不答應，美國這椿買賣永遠注定做不成。如果美國不敢行，它一定會「偷雞不到蝕把米」；而別人要給美國做「蠶蟲師爺」，獻殷勤，獻死計，結果只是自己大獻其醜而已。

兒子進入黑人學校 父親立即被炒魷魚

【美聯社路易斯安納·新奧爾良二十八日電】週薪七十元的麵房職員湯普遜，只因兒子進入黑白合校的學校，打破了白人兩月來抵制公立學校實行黑白合校的運動，在他兒子入學僅數小時後便被麵房老板炒其魷魚。

湯普遜在昨天上班時接到解僱通知，麵房經理阿當斯說：「我們昨天叫他走路，因為他不符合我們的標準。」當時他質問解僱理由，阿當斯答道：「你不符合我們的標準。」

三十三歲的湯普遜是六個孩子的父親，他在被炒魷魚後對本社記者說，他決不向壓力屈服。



南華寺內建築物多為唐代所建，其中以大雄寶殿為最雄偉

韶關保護重要文物

韶關通訊

本報記者 湘 瑩

韶關市最近公佈了一批重要文物的名單，和「文物保護暫行條例」，要各機關、團體和全市人民，對這一批有很高藝術價值的歷史文物切實進行更有效的保護。這批重要文物的名單中，包括革命遺址、古代建築、古塔、古墓、雕刻、石器時代遺址及化石出土地點等十九宗重要文物和地區。

曹溪南華寺

韶關市擁有不少馳名海內外、藝術價值很高的歷史文物，如馳名海內外的風采樓、孔廟大成殿、廣州會館、仁化宣揚江頭村的樂蕃祠和張氏宗祠等。

韶關南華寺

韶關市中心的風采樓，是已有千年以上歷史，更使這座寶院的馳名遐邇。是久負盛名的勝地了。南華寺創建於梁代天監年間，距今已有一千五百多年了。七世紀時，佛教禪宗慧能在此駐錫的六祖惠能在此駐錫。播，成為佛教徒嚮往的勝地。抗日戰爭前後，南華寺日漸荒蕪了。這幾年來，經過人民政府的加撥，整修了寶殿和大雄寶殿上的三寶佛像也已重新金身，輝煌奪目。這裏已經展出了十五個世紀的古代宗教藝術品，又成為嶺南著名的遊覽名勝。

風采樓和大成殿

屹立於韶關市中心的風采樓，是一座具有特殊風格的建築物。這一座樓是當日韶關人士為紀念宋代名臣余靖而建的。後來曾加修葺，但仍保存着原來的風格。

也在風采路的孔廟大成殿，創建於北宋景祐三年，明萬曆年間曾經毀於火，重修時大體依照舊觀，是一座有完整的藝術風格的建築物。

廣州會館在韶關市民生路，它的內部，金、石、木彫齊全，彫刻生動精緻，具有很高的藝術價值，是廣東民間藝術寶庫之一。

張九齡和余靖墓

樂蕃祠的張氏宗祠都在仁化宣揚的江頭村，樂蕃樓五歇、七柱、三層的樓閣，除了樓幹用石結成以外，其他一切都用木結成，稱側有欄干，樓頂作「硬山頂」，簷座樓棋具有嶺南的美。張氏宗祠的建築形式和木雕都有特殊的風格。它的前門用飛簷建頂，營造方式和佛山「祖廟」的牌坊相類似。

留關的唐代名人張九齡和宋代名人余靖的墓，也是重要文物。張墓在市郊羅源洞，余墓在魁嶺，它們的規模宏大，具有代表性。

「四大天王」塑像

乳源縣雲門寺也是粵北有名的宗教藝術勝地；寺內不少珍貴文物，在建立的時候它的歷史也在千年以上了。

該寺院內，最負盛名的藝術品是「四大天王」。這是用樟木雕刻，外飾金身的，相傳是唐代遺物。這「四大天王」的雕刻手法是國內唐宋間的作品。其有很高的藝術價值。

「馬壩人」遺址

一九五八年，「馬壩人」的頭骨化石出土了。從那時候起，曲江馬壩就成為考古學者的地區之一了。

「馬壩人」的頭骨化石，是留南出土的古人類化石。這次發現的「馬壩人」是屬古舊石器時代「古人」類型的初步鑑定，「馬壩人」存在的年代晚於「北京人」，又稱為「中國猿人北京種」）、三十萬年前，他比「北京人」更進化一步，是現代人類的祖先。和過去發現的「河套人」同地出土的，還有許多古生物化石。這些動物化石和古人類化石的同地出土，確定了「馬壩人」的生存年代。目前，馬壩獅子岩已列為特殊保護的重要文物地區之一了。這對石器時代人類居住的洞穴的進一步發掘和整理，將使我們對人類的發展，增加有益的知識。

留市出土的石器時代遺物——石器、陶器和史前人類居住遺址的[illegible]

粵舉辦中醫班 一批西醫參加學習

【中國新聞社廣州二十九日電】廣東省衛生廳最近舉辦一個短期中醫學習班，第一批參加學習的西醫中，有具有一定中醫理論基礎的主治醫生、醫學院講師和有三、四年工作經驗的高等院校畢業的醫生。他們在學習期間，將更加系統地學習中醫的陰陽五行、經絡、傷寒等理論以及藥物方劑等各家學說。

用裸女作畫的畫家

紀和譯

巴黎畫家如此「創作」

幾世紀以來，藝術家們以各種各樣的方法運用模特兒。可是從來沒有一個人像巴黎畫家伊夫·克林那樣運用他的模特兒的。他要他的裸體模特兒將顏色塗滿身，横伏在一張空白的畫布上，他自己則爬上扶梯，居高臨下的喊着各種方向，讓模特兒依照他的方向前前後後動起來。這種畫在他的畫展中一個吃香的人物。兩年來，他的「作品」已賣了四倍。

上週，他將他的使人吃驚的展品到了西德，到杜塞爾多夫四北十二哩的克里菲德市博物館的展覽。老實的克里菲德市民，對於這些展品顯然大惑不解，一點無趣。

模特兒成為「活畫筆」

克林是一位荷蘭人像畫家的兒子。他最初在澳門研製瓷具，繼而在日本住了一段時期，專心研究柔道。他學成歸來，在巴黎一家柔道學校中任教，然後[illegible]。他開始作畫時，只用一種顏色，如藍色、紅色、金色等，把整塊畫布塗滿，後來又以海綿浸了顏色，貼在畫布上。

汽車引擎也是工具

克林的早期作品，有些是全綠色的，有些是全用紅色的，還有一些是用橙色的。可是他最喜歡用的顏色卻是他所謂「國際克林藍色」，即「I·K·B（國際克林藍色）」。上週在克里菲德的展出就是不僅「I·K·B」畫的大畫，還有克林的所謂「活畫筆」的作品。這些作品是被雨淋過似的。不錯，當畫布鋪在他的汽車上，以「I·K·B」畫布，把汽車開出，在大雨中疾馳，然後把畫布從汽車上取下來的。他稱這些為「旅行的風」或「雨中疾馳」作品，說：「這種作品是創作」出來的。他稱這種作品為「自然的作品」。

這種伎倆，克林曾表示他完全不用動手了。他強調的藝術觀：「我要做畫布與動、植、礦物王國之間的一個媒介」。

他在巴黎住的一位批評家說，他們已經大大的開了眼界，也發現用毛筆一條一條的畫是太過細碎了。於是就用大畫刷，於是他每天把天濃，買來一個滾筒來，用滾筒在畫上塗顏料，不一會功夫便塗滿一大塊畫布。到了後來他就覺得這不一會的時候，他需要一動，想出了以模特兒當作「活畫筆」。用他的玩意來。他將模特兒當作「活畫筆」。用

「作品」全屬空虛無形

他說：「我覺得並沒有白花時間。」他認為藝術家的評價是怎樣的？他說：「一個畫家能夠把空虛畫出來，就是一個真正的藝術家。」有時，克林的作品甚至是看不見的「空虛的畫作」。上次他在巴黎展出了「一幅名畫」，即「簡化了的無形的感性」的作品，要價六百英元。這幅作品除了那張畫框以外，什麼也沒有的。

伊夫·克林和他的「活畫筆」以及由「畫」成的「作品」

美海軍陸戰隊中將的自供狀

美國海軍陸戰隊中將貝特拉在他的自傳中有這樣的話：

我曾在我國最活躍的兵種中——海軍陸戰隊服務了三十三年另四個月。我由當一個少尉開始到中將……在一九一四年，我為美國煤油的利益而幫墨西哥特別是坦皮科成為安全。一九〇九至一九一二年，我幫助布朗兄弟公司在尼加拉瓜進行國際銀行家的收益……在一九一六年我曾為美國的糖利益而使多米尼加共和國得到光明。一九〇三年我為美國水果商的利益而「糾正」了洪都拉斯……回顧了這一切，我相信我可以給阿爾·卡邦（美國著名的強盜頭目——譯者按）若干指導。他的實際行動只能行之於三個城市，而我們，美國陸戰隊，卻可以跨越三個大陸。

從這位美國陸戰隊的中將自傳裏，反映出美國在加勒比海執行新殖民主義的歷史。同時也可以說明今天第一盛頓所關懷的美國本身的危機，是如何的嚴重。我們在中東就應得教訓，殖民主義中最危險的是新殖民主義。英國在一八八〇年完全以「暫時」的基礎進入埃及；而在一九五七年初，在可恥與恐懼的空氣中，我們終於離開了埃及，而且幾乎引起了一場世界大戰，寫得離開至今仍留感慨。美國與古巴今天陷於同一的情況。

政府出面推行新殖民主義

當十九世紀土耳其帝國衰落之後，於於一九一八年瓦解，導致美國走向新殖民主義。美國在中美洲和加勒比海強國的開端，首先由冒險家們開始，繼而由政府出面，執行新殖民主義政策。

早在一八四八年，美國冒險的凡達伯體為了他的輪船公司的利益而控制了尼加拉瓜。隨後他的強盜們就派出了以「瓦地草帽」惡名的華爾卡，他竟在一八五六年，華爾卡將自己「選」為尼加拉瓜總統，同時進攻洪都拉斯，一直到一八六〇年才為英國海軍所擒而加以處決。在此後的六十年中，更多的美國企業進入這個地區，紐約和歐洲的銀行也不例外。

由於這個地區的政府不斷的更換，倒欠債務自難避免，於是食腐鷹從略的威脅，與時日而俱增，美國政府終於出面，其目的不止保護其利益，而且具有排斥其他國家的作用。

命巴拿馬「租借」巴拿馬運河

為了這個世紀，美國已經開始收購巴拿馬運河，作進一步的行動。美國政府以四千萬元收購了特·萊斯斯公司，但是運河比重要的是索特重而指，一九〇三年美哥倫比亞談判失敗，

（英）保羅·約翰遜

斯一百三十五次革命中，美國都扮演了主要的角色。從一九一〇年到一九三四年間，只有一九二五年幾個月是例外，尼加拉瓜完全由美國海軍陸戰隊所佔領。美國陸戰隊執行海關的工作，吸取了整個國家稅收的稅款來付美國和外國債務的利息。他們訓練尼加拉瓜的軍隊和警察，主持選舉，自然，選舉結果都是不問可知的。從一九三六年起，尼加拉瓜就由親美的獨裁者索摩查和他的家族所統治着。索摩查就像尼加拉瓜好像經營一個私營企業一樣，他擁有一百一十七種生意，於一九五六年被人所暗殺，現由其子繼位。

在危地馬拉也有一個同樣的故事。當一九五一年的選舉，左翼勝利了，美國的聯合果品公司二十三萬四千英畝的土地被國有化，沒收了美國聯合果品公司的左翼政府。非法的推翻了左翼政府，一九五四年美國就從洪都拉斯發動了侵略，推翻了那個政府，受到了華盛頓的援助與保護。

在洪都拉斯製造百餘次革命

據與多國，羅斯福於其製造了巴拿馬的革命，宣佈脫離哥倫比亞，與之簽訂條約，將國「租借」運河十英里地區九十九年，擁有絕對主權，還獨佔了修築鐵路的權利。巴拿馬在外國軍隊的約五十年中，得不到起碼的安寧，五十年裏換了二十八個總統，其中只有五個能夠任滿。一九五六年美國假意放棄了一些權利，多付一些租金。雖然如此，反美的情緒卻一年比一年高漲。

這類的事件使中美洲整個地區發生了回響。一九一二年，美國將軍諾克斯就定下了一個政策。他說：「由於巴拿馬運河對於美國的巨大利益，使美國政府不能不以最大的興趣注視着中美洲和加勒比海的安全與和平」。因此，「美國對於這個區域的革命運動與財政崩潰必須採取行動。」

這種行動包括武裝干涉、控制海關和各國的中央銀行和建立軍事政府。在洪都拉

美海軍部直接管理多米尼加

而對多米尼加共和國，美國的新殖民主義更加毫不掩飾。一九〇四年美國接管了多米尼加的海關，一九一六年美國陸戰隊佔領了整個多米尼加，直至美國政府將多米尼加的統治者甚可靠而後已。在美國海軍部治理之下八年之久，直至美國政府認為多米尼加的統治者甚可靠而後已。

這個世紀之初，美國就來管了海地的國庫，一九一五年海軍陸戰隊開入海地，控制選舉、財政、軍隊、警察、衛生和教育。美國政府還在當地實行強迫勞役，不付工資。這樣的長期佔領，直至一九三四年。一九五七年會七易政府，目前的海地統治者杜瓦利埃，[illegible]，也是以恐怖統治、猶太、美國軍事援助而維持的。

侵吞古巴圖謀已久

在古巴，美國提供了最顯著的新殖民主義的例子。古巴距離美國領土最近，而且擁有豐富的資源。因此十九世紀當中美國便一直想佔領古巴。早在一八二三年，美國就把古巴看作熟了的蘋果，終久會落到美國手裏。一八四〇年代又企圖以一億美元向西班牙收購古巴，遭到拒絕。但是，美國南北戰爭之後，紐約和倫敦銀行家的資本湧進古巴。

中美地區同情古巴憎恨美國

一八九八年，美國對西班牙宣戰，古巴脫離了西班牙的統治，但是美國軍隊一直到一九〇二年才撤退，一九〇六年至一九〇九年美國陸戰隊又佔據了古巴。一九三三年，美國陸戰隊又再佔領古巴，但是以間接方式控制古巴的政府，只有幾個統治者，在世界大戰後提出了門羅主義，也就是說，美國可以隨時以武力保護美國的財產和利益。從一九三三年，美國陸戰隊又再佔領古巴，但是，由於古巴的獨裁者巴蒂斯塔與美國的銀行、企業和政府都保持着密切關係，因此，在巴蒂斯塔倒台的末日，便是多方面美國的支持的。

以上的事實，說明了為什麼古巴人這樣的憎恨美國，而這種憎恨，獲得了加勒比和中美洲地區的同情。

木東譯自一月二十日英國新政治家周刊

雅加達降雨一呎二 西爪哇鄉村成澤國

椰城米肉食品供應缺乏·納蘇蒂安宣佈救濟災民·郵局特發行賑災郵票

【路透社雅加達二十八日電】由本月到現在，雅加達的降雨量已經十四吋。這是五年來同一時期中最大的降雨量。氣象局預告，今後一個週期將有雨。

西爪哇的廣大鄉村已成一片澤國，情況且正在惡化中。千萬村的人失去了家園，整座的村莊和千萬英畝的良田都被洪水淹浸。

在雅加達市區，米、肉和其他食品均缺之供應。搬運工人們正日以繼夜的工作，將倉庫中的進口穀物，從迴運往市場。自本月初迄今已有一萬四千噸泰國和意大利的大米從碼頭運出。國防部長納蘇蒂安昨天主持一次緊急會議，會後便決公報，說將立即採取措施，救濟災黎。

郵政局已宣佈，將特別發行一種「自然災害」郵票，以幫助救災籌款。

倫敦航訊

美國軍人搶劫犯案

[illegible]

塑膠女工慘被姦殺

[illegible]

橫陳兩女屍

·林牧·

死者財物被搜一空

[illegible]

稚齡女童亦遭摧殘

[illegible]

肯尼迪立下禁令 禁軍人暗作破壞

【路透社華盛頓二十八日電】官方人士說，肯尼迪和他的政府已經決定：軍人不得發表有關外交問題的演說。下一項政策的原則，就是軍人不能談此外交問題的言論。

阿爾及利亞談判會議 定二月二日開幕

【法新社開羅二十八日電】阿爾及利亞臨時政府今日宣佈：參加阿爾及利亞會議的代表將於二月二日在[illegible]開會。

印尼客機失事 搭客多爲國際人士

【路透社雅加達二十八日電】一架印尼航空公司的飛機二十八日失事。機上有搭客十八人，機員[illegible]，其中有一名美國[illegible]。

盧樂夫在十三區坊會首腦座談會上透露 九龍毒氣乃未散

興築戲院須知

——由正在重建中的皇后戲院談起

特稿

中區皇后戲院的重建工程，已踏入最後階段，本來它是準備在春節期間開始放映電影的，現在恐怕來不及了。可能要到四月間才能放映。

將來完成後的皇后戲院，可算是一家新型的電影院。它除了前面大廈共樓高十三層及整座戲院的地盤建有兩層地牢外，屬於最新型建築的，可算是這個戲院地盤之上另建一層，以作為娛樂和辦公室之用。這種新型的建設，在香港電影院的歷史上，係未有過。

娛樂條例有伸縮性

如果依照建設戲院的娛樂條例來說，本來是規定不准在戲院場地之上，或戲院場地之下，建有其他建築物的，不過，這條例卻有伸縮性的地方。

在戲院場地之下，另建有兩層地牢，以作為開設商店或其他辦事處之用，已經不算是最新型的了，因為璇宮和娛樂兩院都早已有了這種設計。至於戲院場地之上，另建一層，或將來更有多層的，那就是力學的問題了。如果這個建築上的力學問題，能夠得到當局滿意的話，那當然是沒有問題的。

在公共娛樂場條例關於場地建設和佈置方面是這樣說的：「一個娛樂場所，不論有沒有舞台或有沒有佈景，都不能建築在任何樓宇之上或任何樓宇之下。除非它得到建築當局和牌照當局的書面許可。」這就是它的伸縮性的地方。

將於短期內在港九出現的戲院，據知，油麻地區、土瓜灣區和深水埗區都各有一家，相信它們的建築，也是符合現代化標準的。

關於戲院的建築條例很多，而戲院的各種設備，除了要得到牌照當局認可外，還要得到消防局和衛生局的批准，這樣一來，開辦一家戲院，並不是簡單的一回事。

開門口也並不簡單

前些時候，香港就有一家籌備相當好的電影院，為了防火帳沒有得到消防局的滿意，而暫緩停止營業一星期。從這裏，可見香港的公共娛樂場條例是嚴厲的。

如果有人買了一幅很大的地皮，而準備要建設一家電影院的話，他首先向牌照當局（即警務處）申請。你千萬不要以為，有足夠的資財，就可以在港九任何一個地區開設戲院。如果警務處認為該地段不適宜開設戲院的話，那麼你就領不到戲院的營業牌照。

如果警務處已經許可在該地段建築一家戲院，戲院的正面門口，也不是戲院方面要在那個方向開就在那個方向開的。就算是香港的英皇道和九龍的彌敦道，對於戲院的正面門口是最好不過的，但是如果警務處認為，這家戲院的正面門口，不適宜面向英皇道或彌敦道，那麼這家戲院的正面門口就可能要對着橫街，因為警務處對管理戲院有最高權力也。

在戲院的設備來說，最重要的是防火設備和衛生設備。公共娛樂場條例規定，一家戲院一定要有足夠的長度，以使得它能夠通接兩條或更多的大街道，而且這些街道的闊度，一定要能夠使得觀眾在遇着火警或驚慌的時候能快捷地疏散，而且可以使救火車能夠通過。如果這家戲院容納量超過五百人，但不超過二千人，那麼其中一條大道，就最低限度要四十呎寬。

每一間戲院的樓廂，如果容納人數不超過五百時，就要有兩個出口處。如果容納人數在超過五百，就要多設一個出口處，那就是說，出口處和人數成正比。又如果那家戲院的樓廂（即地下或二樓或三樓）容納人數超過三百，那麼每一個出口處的闊度，最少要五呎。其他如防火帳、座位、地板、燈光、電器、冷氣、抽氣機械等設備，一定要好好保養，使它的情況良好，並要得到建築當局和牌照當局的批准。

空氣、廁所亦應注意

關於衛生方面的設備，依照公共娛樂場的條例規定，由戶外輸入戲院內的換氣問題，最低限度每人每小時要有一千立方呎的空氣。這個換空氣的問題可以用抽氣的方法，或者可以用自然的方法。至廁所的設備，那就是每一個水廁（男性用）只可供二百人以下使用；兩個水廁，可供二百人至五百人使用；三個水廁，則可供五百人至一千人使用；以後每增五百人，就要多設一個水廁。女性用的水廁，要比男性用的較多，它的比例是三個水廁，只可供二百五十人至五百人使用。

消防局對於戲院的消防設備，十分嚴格，所有關於電器的工程，除了要由消防局所批准的商店才能承接裝置外，還要得到電證公司所發的安全證來證明，方才有效；關於滅火用具，也要由消防局所批准的商號來裝置或更換防火器所需的材料。據說，港九經營防火器材的商號很少，只有三數家而已。

藍天

昨晚廟街小販義賣賑災的盛大場面（左上角為油麻地街坊會理事長鄧啓講話）

九龍毒氛仍未散

盧樂夫在十三區坊會首腦座談會上透露

九龍的梯間劫案則多已由警方破獲

山谷山大火後該區街坊會處理得宜

【本報訊】九龍各區之梯間搶劫案迭有發生，九龍總警司盧樂夫於昨日在十三區街坊會首腦座談會席上指出，此項梯間劫掠案件，警方業已控制。

盧樂夫在警務總部舉行十三區街坊首長第八次座談會，到有黃伯芹、陳昌棣、吳多泰、許庇穀、鄧啓、吳一鵬、賴平、郭鎰森、常少秋、陳奏勳、范焜、謝元等多人，華民政務司署聯絡主任黃廣文亦列席，並由油麻地警署華人警司黃永賢任傳譯。

盧樂夫指出：有關梯間劫案問題，警方極為重視，且已控制得宜，自去年七月一日起，九龍發生三十三宗，已破案者二十八宗，尚有五宗未破案。計七月份三宗，破案者兩宗；八月份二宗，已破案；九月份無；十月份八宗，破案者七宗；十一月份八宗，破案者六宗；十二月份九宗，破案者八宗；今年一月份三宗，已破案。各案之得以迅速破獲，係由於居民合作有以致之。

有關罪惡條件，一九五九年九龍區被拘解者七萬七千七百宗，而一九六〇年在新措施下，已減至二萬二千三百宗，其中佔百分之七十六係與吸毒有關，可見毒氛之在九龍仍屬猖獗，警方正加以掃蕩。

紅磡山谷山木屋區大火災民流離，隻身逃出，慘狀較之一九五三年石硤尾村大火尤甚。華民政務司該區街坊會主席協助，成立急賑會，呼籲各界踴躍捐輸，使災民得惠不少，現港府方面已將該區災民徙置於新蒲崗村，實行在災區興建徙置大廈，俾災民遷入居住。

此次急賑會成立後，得各區會之協力，紛紛捐輸，此點足以發現為街坊服務之精神於無遺，尤其各區小販義賣賑災，實屬難能可貴。

最後決定下次座談，將於二月十五日舉行。

援手齊伸　款物匯集

山谷山災民感溫暖

急賑會第三次賑款定後日發放

許多社團及商號繼續大力賑災

【本報訊】據山谷山火災急賑會宣佈，該會自成立以來至前天下午為止，共收到各界捐助的善款二十五萬餘元，除每次每人發放五元已發放兩次之外，第三次又定於下星期二（卅一日）發放，並決定此次每人發賑款十元。善款將分別在紅磡街坊福利會和新蒲崗兩地發放，由星期二上午十時開始派發，災民可各憑咭片領款。該會日昨又收到合肥行捐贈的羊毛毡二千八百張，日間即可發放，據估計每戶大約可領毡一張。

【本報訊】九龍街坊福利會發出通告，向該區村民呼籲發捐衣物救濟山谷山災民，除由該會籌備出一百元及向街坊募得衣物一批，經於二十日送交紅磡山谷山火災急賑會主席鄧鏡波分發外，該會特召開理事會議，討論辦理賑濟事項，同時呼籲各坊眾熱烈響應，一併捐輸，決議推舉理事黃瑞剛、劉源祖、盧仲煦、江統、吳昌、邱金等負責出發募捐。

聯合新街坊福利會發動區內瓜菜小販聯合義賣籌款賑濟山谷山火災民，定今日假鴨脷洲街市舉行義賣一天。陳氏宗親會賑濟山谷山火災宗親，日前發動登記，計已登記者三十五戶，共一百四十二人，定今日下午二時至四時在紅磡蕪湖街一〇二號紅磡士多號，將該賑款發放。賑款共一千五百九十元，係由該會各董事、宗親慈心捐助者。

香港白桂油總匯主人鍾存仁為響應西區福利會救濟山谷山災民工作，於二十七日假大道西二二八號大德藥行舉行義賣白桂油救災，是日西區福利會理事長黃秀山、常務理事周志剛、胡國根、吳國華、鄒熙寬、麥根等均蒞場協助。黃秀山以港幣一百元買白桂油一樽，胡國強以十元買白桂油一樽為首倡，迄晚上十時，共得白桂油義賣款港幣五百一十六元三角。

三院戊戌年總理

張熾昌昨日乘龍

【本報訊】本港航業運輸界鉅子張熾昌，於昨日下午在九龍深水埗天主教堂與李明堅小姐舉行結婚典禮。新郎張熾昌為戊戌年東華三院總理、張氏宗親會永遠名譽會長、世界翁同親義總會香港翁同親義總會財務主任，現任福記公司經理；新娘李明堅為故殷商李煜霖之第七女。乾坤兩宅並於昨晚在香港月宮酒樓設宴，款宴兩家親友，筵開百餘桌，至深夜十一時許始散。

鐘錶展覽二月舉行

會場位於海塢舊址

參展攤位共達百卅二個

【本報訊】港九鐘錶業商會主辦的第二屆鐘錶展覽會已確定三月二日舉行，屆時將由總督柏立基夫人主持揭幕。會期一連二十天，地點在香港中環海軍船塢工展會原址，展出世界各國名廠鐘錶及本港鐘錶製成品。

此次報名參展攤位共一百三十二個，情形熱烈。大會負責人謝桂群、劉錦安、馮棠生、唐錦乘、梁鎰、孫乘樞、李德田、李曉示、陳耀泰等，昨日[illegible]該會並已搭建一大廈，佔地[illegible]萬餘呎，以便各參展商號及僑[illegible]；場內並設有廣大之休憩室，以便遊客參觀之餘，更可從電視中，參觀世界各大[illegible]。

聯合國香港協會

定今午招待記者

【本報訊】聯合國香港協會為籌集聯合國救濟兒童基金會擴展，定今日下午三時正在香港中環雪廠街二號三樓會所舉行招待記者會。

聯和公司正商對策

關於港府收回聯和墟事

【本報訊】據新界消息：關於港府收回新界粉嶺聯和墟土地一事，聯和置業有限公司已召集緊急會議，商討應付辦法。港府此次收回聯和墟土地，其理由據聞：聯和置業有限公司未能履行一九五四年所訂定之合約，曾經多次提出書面及口頭警告，該公司仍未能依照合約辦理，因此有收回該墟地段另行發展之必要。

據說：聯和置業有限公司於一九四七年獲得港府同意將位於粉嶺安樂村對面之農作地改建一個新市鎮，港府即批准該公司之計劃，由一九四七年起該公司乃分別向農民商議收購農地，然後由該公司將來地填平以興建市鎮。計該公司共向農民及村民購入菜地地段六十餘萬方呎，港府對該六十餘萬方呎菜地，特准改為屋地，並不需補繳地價。由該年起，聯和公司已在該地段上建有街市一所及若干街道與兩層高之騎樓建築物。至一九五四年，港府與聯和公司訂定發展該市鎮之合約，計分為三期，第一期已算完成，第二期須在一九五六年完成，第三期則須在一九六〇年[illegible]完成，並規定市鎮內屋宇必須依照圖則建築，各馬路亦須維持完整良好情況；同時又規定凡聯和公司售出市鎮內之建築物，必須向港府補[illegible]印花稅，但聯和公司對於市鎮內屋宇，[illegible]並不繳納印花稅，且將市鎮內建成之屋宇更改。

現港府決將未建上蓋而附於聯和市場範圍內之曠地仍舊批與聯和公司發展，聯期四年內完成發展工程，政府可可在該曠地上建大屋宇，但聯和公司將[illegible]各股東對此事如何應付，須得商商後方能決定。

香港建造商會

明慶四十一年

【本報訊】香港建造商會慶祝成立四十一週年紀念大會，將於明日下午八時假座灣仔英京酒家舉行，開會儀式亦經編定如下：（一）開會，（二）肅立，（三）奏樂，（四）全體向會旗國旗行三鞠躬禮，（五）主席致開會詞（廖約翰會長），（六）報告選舉結果，（七）來賓致詞及當選第四十一屆新理事名單（黃天發敬讀），（八）禮成，（九）散會。

隆鎮鄉會濟同鄉

貧苦者可往登記

【本報訊】中山隆鎮同鄉會會長方東來、理事長楊仲禮、關錫、主任王紀常、關閏、楊日新與各首腦、理監事等，連日發動募三閏多鄉同鄉，先後已收集白米約三萬斤，現仍在繼續收中，短期內即可派出。今年擴大放賑，以期普及，先由今日起一連三天辦理登記，地點為：香港中環永吉街廿號新光晚報書店、九龍長沙灣道二四九號中興麗泰蘇，凡屬同鄉貧苦者，如須賑濟，須在此期內攜同身份證或會員證報名登記，二月五日、六日即可領取米糧。

偽造社團幸運獎券

疑犯於提堂後還押

【本報訊】警方破獲[illegible]部商業犯罪調查科[illegible]冒用社團名義，[illegible]印發之[illegible]，檢獲此種偽券近二千張，並搜出偽造社團之圖章，一男子遭拘捕，昨午解往[illegible]控訴。

此種偽造獎券乃「旅港吳氏宗親會暨各大校友會慈善獎券」，券上印明每張售價一元，定期本年二月十四日開獎，首獎有新樓一層，二獎有新型汽車一部，其餘獎品包括電冰櫃、收音機及其他有價値物品。

此種獎券出現之後，引起警方商業犯罪調查科人員注意，警方會同當事人查問，約否認該獎券上所用名義之團體所發，因此展開偵查，將之一併起獲，結果於[illegible]日上午十時許，[illegible]一男子[illegible]。

疑犯[illegible]昨晨在九龍[illegible]被提堂，控以[illegible]「一名疑犯」之「旅港山谷華僑會」，以上述偽券約二千張[illegible]。

青年黑漢一名

被控四項罪名

因為行罪嚴重

押後七天判刑

[illegible]

廟街昨晚空前熱鬧

昨晚的廟街，出現了幾十年來未有過的盛大而熱烈的場面。

[illegible]

野鳥

出錢出力救災

小販熱情動人

街談巷議

▲山谷山大火，客爐街坊小販，紛紛出錢出力，熱烈義賣，有士瓜灣的小販，也不甘後人，[illegible]

[illegible]

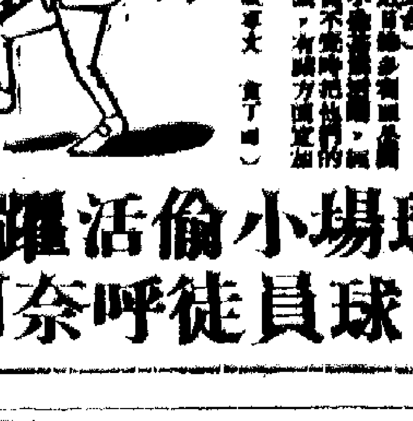
▲「酒樓知己千杯少，[illegible]是亦慶賀文字中之佳作也。（成）

球場小偷活躍

球員徒呼奈何

▲北角某大廈內開設了兩間出售唱片的商店，[illegible]

[illegible]



（麥丁哥）

社團消息

一月廿九日

大埔鄉事會（中午十二時）舉行新春團拜。

蓮十字理村福利會（下午二時）舉行成立十一週年紀念。

第十二屆新會館（下午二時）在德輔道中……

許氏宗親會（下午二時）在中文……

上水鄉事會（下午七時）……

映四場今　雲台十八劍
大成公司倫理巨片　早請拜禮　侯門怨
東方　古屋驚魂　"HOUSE OF USHER"
明天四場　彩色綜藝片　梁山伯與祝英台
中央　香港　光明　今天　狂瀾　雷克探案之血手兇刀
明天續映　科學大戰
今天　明天　楊門女將
映樂　青春萬歲
電話八情人
第五天

星期特寫　神秘泳屋

海灣之夜

夏日裏熱鬧非凡的九龍某海灘，自秋涼以後，逐漸冷寂；入冬以來，遊人更加稀少了。尤其是深夜，海灘、山頭一片漆黑，情侶們拖至此也顧慮投宿，只有馬路口的一家遊樂場，午夜以前還吸引着若干游客。此外呢？就只有一個靠近海濱的泳屋，不時傳出嚴嚴之音，顯示着幾微的燈光，兩邊一般的人影，更增加屋內的神秘氣氛。

泳屋外面雖然顯得冷靜，但裏面卻是熱鬧的招牌，但主人淺示，自秋涼之後，已將場地轉租與人，他們不負神秘舞會的一切責任。那麼，常在泳屋裏出沒的是何等人物？說吧！竟有十四、五歲的黃毛小丫頭；有飛氣十足的男女學生，乃至具名昭彰的黑社會頭子。

阿飛迷宮

泳屋的神秘氣氛，最初因一連串的打鬥事件而外揚。這裏的飛仔飛女，儘管跳舞跳得好好的，卻常因爭風呷醋，或利益爭執而翻臉。但見打鬥雙方劍拔弩張，狼奔豕突，直至警方到場彈壓，才一個個作鳥獸散。近幾月來，警方也成爲泳屋的常客了，他們常因一些勒索、盜竊和桃色案件，靜悄悄地摸到泳屋來偵查。月前，警方緝捕十四K「雅二品」的事件，已轟動一時。數日前，爲了緝捕另一名十四K飛仔，警方又出動大批人馬，並將神秘泳屋包圍，訊問後，始將一個與未成年少女發生性行爲的疑犯帶走。

少女陷阱

談到桃色與非禮事件，在神秘泳屋裏，簡直不是新聞了。據泳屋裏一個賣茶水的老漢說：到這裏來玩的飛仔，那會把女人當女人？那瘋、大癲，簡直就像四頭猛獸一樣。但酒興不足，他們有時竟靜悄悄帶出屋後遊艇河呢，小艇直放到僻靜的山野，把無數少不更事、天真爛漫的女孩子們摧殘了。據說夕陽時分，[illegible]的郊區，其目的還不止於劫……

再說，男學生經不住少女的魅惑，自願向黑人物低頭，而成爲泳屋的常客後，過不多時，他就得承擔一項「義務」，此即奉命設計引誘女同學或別的女孩子加入泳屋。小羔羊一旦墮入了虎口，其結果不用說便像鄧女、胡女一般淒慘，使她們不勝於黑社會惡勢力而甘墮落，甘心受黑社會頭子的指揮，那末，更不知有多少男學生遭殃。如此互爲因果，黑人物怎能不財色雙收？把泳屋當作迷宮，豈爲「寶庫」呢！

瑞木恩

神秘派對

數日前被拘的十五歲少女鄧某，是去年九月開始才首次被男同學邀到神秘泳屋跳舞的，不料這男同學竟負有「使命」，在舞罷「任務」完成後，就將鄧女交給十四K黑人物料理。鄧女胡裏胡塗失身，因怕家人責罵，未敢將事情公開，不料黑人物正利用女孩子這一弱點，迫她拿錢出來供其揮霍，或迫她去酒店開房，否則以揭穿相要脅。可憐這女孩子就這樣變成黑人物的搖錢樹和洩慾工具了。如果不是家長及時發覺，她更有被迫去當舞女、娼妓的危險。

另一十四歲女孩子胡某，遭遇與鄧女如出一轍。但胡女膽子小，在去月三日被辱後，一直不敢歸家，黑人物亦樂得將她窩藏。幸北角警署接獲失蹤報案，後來在街上把她找到。

黑色魔影

黑人物把男女青年誘到神秘泳屋裏來，所採取的手段也陰險。他們先是以女孩子爲餌，把血氣方剛的男學生弄到泳屋裏來，讓他們胡鬧一番，然後黑社會頭目突然露面，指責青年侵犯良家女子，女孩不肯干休，除非青年答應「入會」，或按期交付保護費，始能了事。青年學生多半畏事，在黑人物脅迫下，只得將零用錢逐日獻出。月前被捕的「雅二品」，便是慣使脅迫手法的角色；因到泳屋來的一個男學生，拒交「保護費」，仍然失手被拘。

迷途羔羊

越劇團譽滿港九
精湛藝術留給觀衆深刻印象
該團在稍事休息後即將歸去

【本報訊】上海越劇團已經結束了在港的演出，稍事休息後，即將歸去。但是他們美妙動人的表演，卻在廣大的香港觀衆中，留下了深刻的不可磨滅的印象。許多觀衆對記者說：他們的演出，是他們平生所罕見的。他們對袁雪芬、徐玉蘭、王文娟、呂瑞英、金采風等著名演員的演技，尤多推崇，他們所創造的崔鶯鶯、賈寶玉、林黛玉、梁紅玉、紅娘、李奇等人物的舞台藝術形象，將永遠活在觀衆的心坎中。

廣大的觀衆盼望，這些卓越的越劇表演藝術家們，異日重來此地演出；尤盼望他們能多拍些越劇影片，讓更多的港澳同胞和海外僑胞，獲得欣賞機會。

新春結婚 有此方便
登記處延長辦公時間

【本報訊】港府新聞處消息，婚姻註冊署長昨天說，爲利便於農曆新年前舉行婚禮的情侶起見，本港兩個主要婚姻登記處將於下月延長辦公時間。登記處一設在港島法院大廈，一在九龍彌敦道[illegible]大廈，居民如擬舉行婚禮，可向上述任何一處洽訂日期。該兩登記處之辦公時間將在二月八、九、十、十三及十四日，每日由上午九時至下午六時半辦公。二月十一日（星期六）則由上午九時至下午五時辦公。

署長又稱：「原已訂期在農曆新年後舉行婚禮者，亦可在上述兩登記處任何一處提前舉行婚禮，惟有一點須注意者，即提前舉行婚禮的申請，必須符合婚姻法例所規定的一切手續，始能予以接受。」

油蔴地區父女街頭義演救災（本報攝）

尾禡已近　貨運繁忙
貨車過海缺渡輪
在上環渡口擺長龍費時失生意
貨車商人希望公司即加密班次

【本報訊】距今只有三天便是「尾禡」，農曆年關更加迫近，港九新界有關商人加緊搶運各種貨品過節，致港九兩地之貨運，更見繁忙。由於貨車運貨增加，汽車渡海輪班次如舊，使渡口貨車大擺長龍，阻滯了交貨時間。商人們咸盼有關方面在可能範圍內，能將班次加密，或延長尾渡時間，以免輪候過久，而誤貨運。

據貨車人士稱：每逢農曆十二月「尾禡」前後，港九貨運特別頻繁，除了正常的工業產品及蔬菜、魚肉、臘類食品外，其餘多爲春節前應時貨物。但油蔴地小輪公司只有兩條汽車渡海線，而統一碼頭至佐敦道之汽車渡海輪，即以載私家車爲主，每渡僅有三至四架貨車位置而已；至於上環新填地至佐敦道之臨時汽車渡海線，在非假期內，只限於貨車渡海，但每當星期日及例假乘載自用汽車，同時，此臨時渡海線，僅有兩艘船供港九對開，每隔十八分鐘開一班，每日首班時間爲上午八時零八分，尾渡則爲下午八時零八分。而每日輪候渡海滿載貨物之貨車甚爲擠迫，尤其是午後渡船街，車輛多時那條擺長龍。某些輪候渡海的貨車，往往一排就排幾個鐘頭才能搭上汽車渡海。對貨車本身及貨運方面大受影響。

油蔴地小輪公司將於農曆春節期間增派「民毅」號汽車渡海輪，比目前各汽車渡海輪之容量爲大。「民毅」號是該公司最近建造之第一艘汽車渡海輪，除了原定行上環航線外，不要只限於農曆新年假期航行，並要求加派汽車渡海輪班次。但港九車渡海之根本辦法，還是於港九開築一條大橋，則港九車輛就不會遭受阻礙了。否則，就算將來北角新汽車渡海碼頭落成啓用後，亦只能減少汽車輪候的一些擠擁情形，因爲目前香港之車輛每天在增加，汽車渡海輪之不足成正比例，於是形成汽車渡海輪之不足。

至黃昏之時間爲甚。上環新填地汽車渡海碼頭前之鐵路，兩旁可謂不小。惟貨車數字日見增加，除車輛以十五至二十二行的擺[illegible]地外，[illegible]位置可「插」了[illegible]時，附近的[illegible]小路擺貨場所，亦[illegible]分貨車佔用。警方交通[illegible]了海貨車之[illegible]三角碼頭[illegible]帶之路[illegible]的排列，[illegible]往上環新[illegible]，九龍方面，貨車[illegible]

災民要求住廉價屋
社會局昨天有答覆
說部分可獲優先權但仍要申請
新蒲崗是暫時安置所無可能裝街燈

【本報訊】山谷山災民代表昨續先後往訪徙置事務處及社會局，要求改善新蒲崗臨時住所的環境及解決今後的居住問題。災民代表到達徙置事務署時，由該署劉主任接見，他收下災民致該署署長函，並答允轉達署長。災民代表後往訪社會局，對局方提出的要求，社會局某負責人表示：現計劃在山谷山建築之廉價屋宇，其租金與徙置大廈相似，都是七元起碼。至於山谷山之廉價屋宇能否收容全部災民，是不能答覆。又說：「不過你們在紅磡工作的工人，如在船塢、中電公司、英坭廠、鐵路局、煤氣公司、巴士交通等，是可能撥回來的；因爲你們對社會有貢獻。至於做生意的及小販，或者無可能這樣做。」他說：「你們要申請先至得，唔係諸求其災民都得，但災民可以優先。」

在談到改善新蒲崗住地的環境時，局方表示：公廁及坑渠將會修建好；水喉相信不會好快裝設好。至於街燈，他說：「相信工務局不會修，因爲這是暫時性居住的地方，不是永久的，最多是……」

密友出獄歸去
歐洲肉彈 悄然離港
在機場否認是白蓮達李

【本報訊】因一宗風化案而一度成爲本港新聞人物的意大利人積克比揚，昨午六時四十五分已偕同他的「密友」歐洲肉彈白蓮達李，乘搭[illegible]航空公司航機飛往雪梨去。積克比揚穿色衣，從一輛汽車中鑽出後，即趨到機場大廈的航空公司辦事處去辦妥必要的手續。白蓮達李穿着白色黑格仔的長褸，頭上用白色絲頭巾罩着秀髮，戴太陽眼鏡，臉露倦容，表情似鬱鬱不歡。當記者問她是不是白蓮達李時，她卻答道：「不，我不是。」當時在機場送行的一些少女，也認得出她便是影片「神女淚」的主角，她們指指點點地說：「看呀白蓮達李！」

電單車翻觔斗
男女一死一傷

【本報訊】九龍城太子道新法書院附近，昨晚九時許發生嚴重車禍，一輛電單車因避撞橫過馬路的行人，緊急煞掣之後，電單車連打數個觔斗，車上一男一女均被拋出車外，釀成一死一重傷慘劇。

死者叫梁X強，廿歲，電單車七九X號的駕駛人，住太子山街；受傷者叫伍筆英，四十四歲，住鯉魚道。昨晚，死者駕駛電單車，由九龍塘沿太子道向旺角，在新法書院附近即出事，死者被拋離十五呎之遙，頭部爆裂，當場慘死，傷者則仆倒路邊，滿身鮮血。

噴射軍機巨響擾城市
居民損失誰賠償？
專家談國際慣例對飛行高度懷疑

【本報訊】前天下午一時十五分左右，有兩架英國皇家海軍的「鐮刀型」噴射機，在啓德機場上空飛行時，突然作出強大的爆炸聲，使得港九各區住宅、商店窗戶破裂；居民奔走逃命，驚恐萬分。究竟這爆炸聲怎樣會發生的呢？這是港九居民所急待了解的問題。

據這一些航空專家們說，按國際慣例，凡噴射式飛機，在飛臨城市上空時，一定須將速度減低，而它的速度要低過聲音的速度。如果它的速度是超過聲音的速度，而且是在城市上空飛行時，它的飛行高度就要在三萬呎以外。

因爲噴射式飛機的飛行方法，是把大量空氣吸入，將它大力壓縮，再向後噴出。當它的速度是超過音速的時候，它就發出爆炸，其威力，是十分強大的。本來噴射式飛機在高空三萬呎以上飛行，它的速度是超過音速的，只不過它飛得在三萬呎以上，所以地面上很少受到威脅。而地面受到威脅時，它的高度就成了問題。

前天那兩架「鐮刀型」的噴射機，究竟是否在三萬呎以上的高空飛行呢？據說，這是值得研究的問題了。以英國海軍新聞處所發表的消息來說，「它約在三萬呎高空飛行」，究竟在三萬呎以上，抑或在三萬呎以下呢？如果在三萬呎以下或一萬多呎以下，而它的速度又超音速時，它就會和「聲音的屏障」相撞，發生爆炸，因而直接影響到城市的事物。昨天，有許多的居民說：「由於這噴射機飛行所造成的損失，究竟有沒有賠償的呢？保險公司會賠償的嗎？」

中國式的交響音樂來了

編者按：上海青年樂團即將於二月四日（星期六）起，一連三天在利舞台大戲院公演四場。

廣州通訊

國際上享有聲譽

上海青年樂團，帶着春天般溫暖的氣息來到廣州，使廣州綠壇更加繁花瑞錦，舉城下奏出兩國美麗的春天。

整個樂團三十位青年歌唱家、演奏家，平均年齡不過廿二、三歲，其中年紀最小的小提琴手俞麗拿，才剛踏進十年華。可是，其中有不少人卻已在國際音樂界中享有聲譽。如曾獲得第六屆世界青年聯歡節鋼琴比賽金質獎章和日內瓦第十四屆國際音樂比賽女子鋼琴賽獲二等獎的顧聖嬰，當她獲得金質獎章時，她才二十歲。當時的評判委員會認爲她是比賽會中的奇才。去年在第二屆舒曼國際聲樂提琴四重奏獲獎的俞麗拿、丁芷諾、吳菲菲、林應榮，在比賽會上演出時，曾轟動了柏林。舒曼的祖國——德國人民爲之驚賞。德國著名的評論家卡爾·勳沃爾夫博士認爲：她們精確地、熱情奔放而有靈魂地演奏了舒曼A小調四重奏。又說：「在歐洲國家裏迄今尚未聽說過一個女子弦樂四重奏樂隊，因爲困難而罕見的事。現在人民中國從這一個有紀律的女子四重奏樂隊，在我們提供了一個在這方面樂已臻於完美的例子。」

西藏的一顆明珠

值得注意的是：這一個獲得這樣光榮的中國女子四重奏樂隊，在參加比賽時，剛成立了五個月，而且大部分仍是上海音樂學院管弦系的三年級學生。其中像林應榮是一位年青的助教。

出色的女高音歌劇演員林明珍是曾經以她的嘹亮的歌聲，受到蘇聯、保加利亞、羅馬尼亞、匈牙利、捷克斯洛伐克、波蘭、阿爾巴尼亞和奧地利等國家的聽衆熱烈歡迎的；藏族姑娘才旦卓瑪的歌唱，使她享有「西藏的一顆明珠」的稱號；青年聲樂家胡松華的各族民歌，也是非常感動人的。

「梁祝」小提琴協奏曲

該團的青年歌唱家、演奏家，表演風格具有蓬勃的青春氣息和鮮明的民族情調，活潑、清新而且誠摯動人。在幾十項豐富多彩的節目裏面，以管弦樂演奏爲主，特別是提琴的演奏。從演奏中，使人驚喜地發現了這羣年青的音樂家們，在以西洋的弦樂表現中國民族音樂體音上，大膽地闖出了一條路。在「梁祝」小提琴協奏曲與小樂隊的「二泉映月」演奏中，使人感受更深。「梁祝」小提琴協奏曲是上海音樂學院管弦系學生何占豪和他的同班同學丁芷諾根據我國著名的民間故事（劇作的），而「二泉映月」是瞎子阿炳（華彥鈞）作的二胡曲改編的。

「梁祝」小提琴協奏曲，是以西洋的奏鳴曲形式，加以處理的。「梁祝」是中國流傳很廣的民間傳說，富於時代的精神。而作曲時運用人民喜愛的越劇曲調爲素材，用民族化方法，使這首曲剛誕生就在廣泛的羣衆中得到理解和喜愛。我國的音樂家們都認爲它爲中國音樂闖出了嶄新的道路。外國許多著名的音樂家們稱讚它是「中國式的交響音樂」。

「梁祝」作者的伙伴

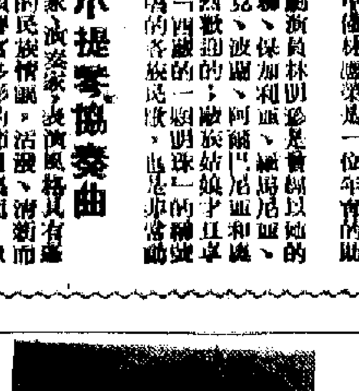
這次，在上海青年樂團音樂會上演奏「梁祝」小提琴協奏曲的，就是當時曾與作曲者何占豪、陳鋼共事創作的甘苦的小提琴民族學派實驗小組中的同學好友們。他們對於作曲者貫注於樂曲中的思想感情有更深刻的體會和更敏銳的表達。獨奏者沈榕拉的小提琴，深刻、抒情，表現在流行的「梁祝」小提琴協奏曲唱片中的獨奏者俞麗拿的手法，各有千秋。（新版的由沈榕演奏的「梁祝」小提琴協奏曲也已灌成唱片，將於不久發行。）

湛 靜

小搖彩號碼

【本報訊】第七次小搖彩攪[illegible]，昨日順利完成。六大獎頭獎[illegible]……
[illegible]萬三千一百四十八元。……二獎三名，二九一三八一號……派彩五萬六千五百七十四元。入圍獎九個（每……）……

另據：山谷山災民代表又說：「徙置事務處長……」一、（一）現計劃在山谷山建築之廉價屋宇，應加速進行，以收容我等災民，並照顧災民困難，減收租金，或從速安置災民於紅磡、東頭村、黃大仙等徙置區大廈，以解決全部災民今後的居住問題。（二）改善臨時安置之新蒲崗居住環境，開設水喉，增設公廁，並加強清理，修築道路及水渠，安設路燈，並要求衛生處派員清理垃圾，並要求社會局派員（處理）假及供應茶水，使災民目前生活稍獲改善。」



失蹤女童照片

失蹤三個多月 女童疑被拐帶

【本報訊】（[illegible]）一名十[illegible]歲女童[illegible]，[illegible]失蹤，[illegible]。

先考志尹府君之喪於公元一九六一年一月廿八日出殯辱承
諸親友執紼 惠賜厚賻 高誼隆情歿存均感哀此鳴
謝
棘人 林[illegible]等泣叩

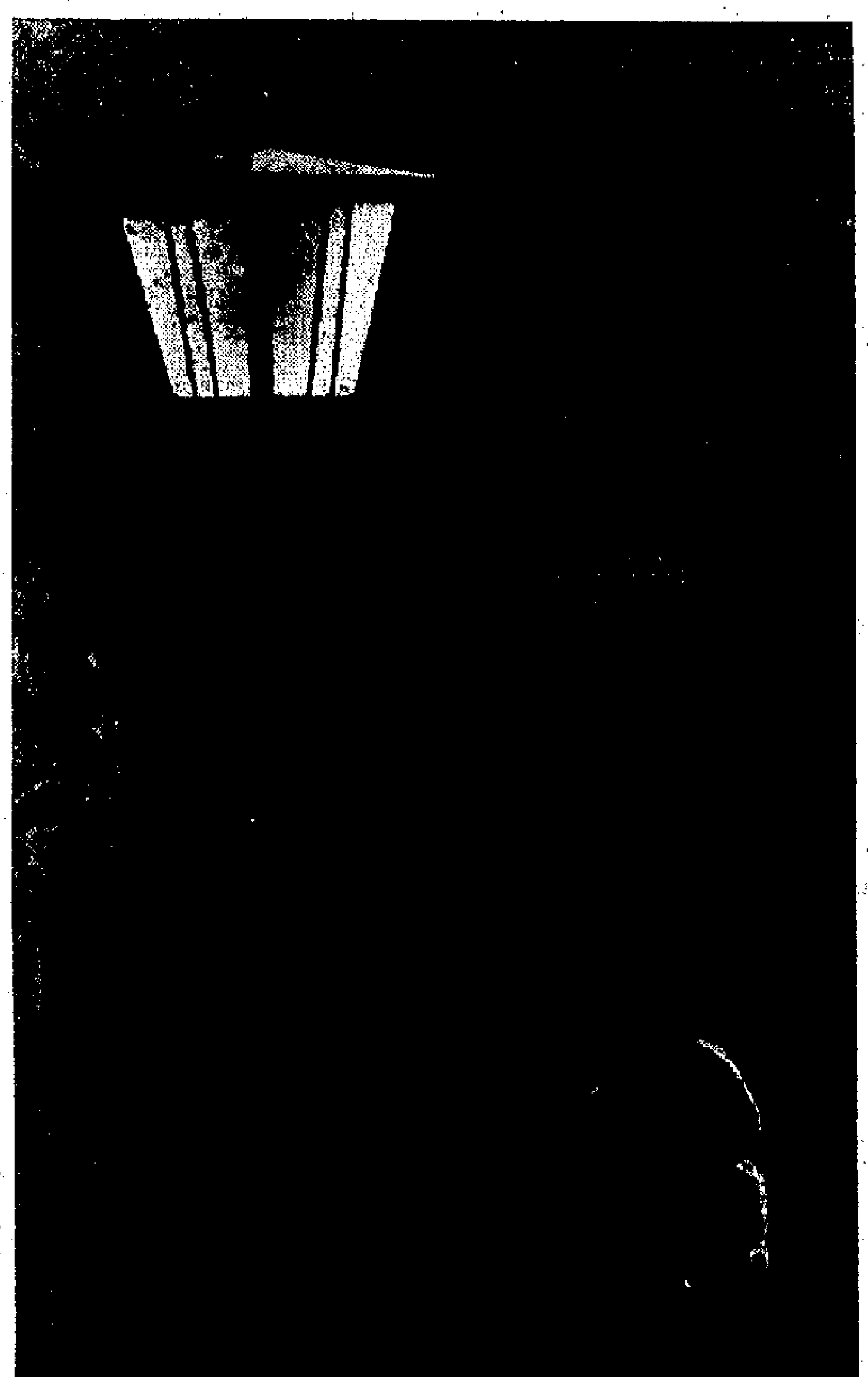
中業專科學校夜學部招生
班別：會計一年級上、下學期，英文小五、小六，中學……
報名日期：……
試日期：……
校址：九龍……
校長 張[illegible]

黑白

第七十四期

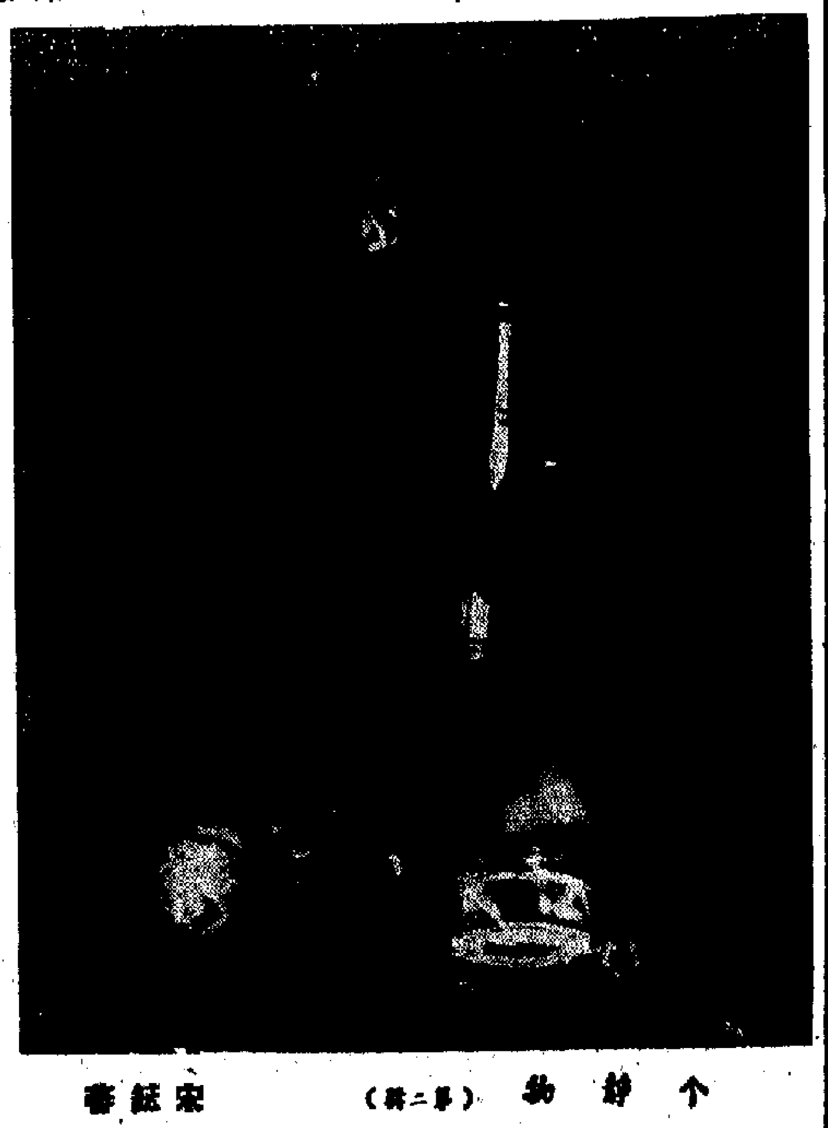
卅五米厘攝影會舉辦的普魯士菲林攝影賽佳作

↑汗流如注（第一獎）　霍曉初



↑父女親情　廖桂贊

↑修路工人　陳耀榮



↑靜物（第二獎）　宋挺書

陳夫人談黑白

在題材的選取，主題的處理，以及線條和色調的運用上，每個攝影者都有着他自己的愛好，有着他自己的特殊性，這種個別的愛好和特殊性的表現，就成為每個攝影者的不同的攝影風格。推而言之，具有一定風格的攝影者，他拍攝出來的照片，必然顯出他自己的個性的表現，而呈現出一種鮮明的或特殊的視覺特徵，令人很容易辨認出來。不同的攝影者有不同的風格，不同的國家或民族也各有不同的攝影風格。常見許多攝影老前輩，根本不用查閱目錄或拍攝資料，就能夠判別出某些照片是某一國或某一攝影者的作品，其故就在於此。

任何藝術都有風格，攝影亦然。但是，比起其他藝術來，攝影的風格問題似乎顯得較為特殊一些。初習繪畫、彫刻或文藝寫作的人，除非是簡單臨摹習作，否則，他們一開始便是進行創作，其作品也許未夠成熟，需要相當推敲，但必然是在素材的運用上注入自己的個性，多多少少具有個別的風格，因為他們的作品的形象，總是通過他們的思想與認識而創造出來，本質上帶有作者的一定的主觀成份。攝影作品可就未必盡然，因為它是在鏡頭前面的現實景物，通過攝影機的機械作用而拍攝得來，客觀成份往往比前者來得較為濃厚。單從製作過程這一點說來，攝影無疑比繪畫和彫刻或寫作容易入手一些，但攝影要注入自己的個性，卻是不及繪畫等那樣便當。

攝影風格的構成，基本上歸於攝影者的三個主要決定：一是題材的選取，二是拍攝的方法，三是暗室技術。現在先不談拍攝方法和暗室技術，只來略事探討題材選取對於風格的關係。

攝影者即使同到一處地方，彼此選取的拍攝對象或題材往往是不會一樣的。譬如，有些人對人物特別有興趣，喜歡拍攝攝佈的人物照片；有些卻對人物和風景都沒有厚愛，反而最喜歡靜物的形狀，尤其是物體形狀配合光與影所交織而成的抽象性因素；有些則最不喜歡拍攝靜態的東西，而專門愛好攝取社會上能夠反映人與人的關係的鏡頭，即所謂「捕捉戲劇性情節」的照片。

隨着小型攝影機的興起，後一派的攝影一年來已大行其道，在報道攝影方面尤其風頭最勁，在這一派攝影家中，亨利·卡蒂耶—布勒松可算得是一個佼佼者。他充分發揮了小型機靈便輕巧的特長，把攝影機當作「眼睛的延伸」（The Extension of The Eyes），深入社會和人羣中間，探索人間的喜怒哀樂，貧窮富賤，捕捉「決定性時刻」的情節，反映一定地方和社會中的人與人的關係。

卡蒂耶—布勒松的作品是有一定的風格的，他選取的題材主要是人物——具有一定性格表現的人物，並利用當時當地的環境作為人物的陪襯，而顯出濃厚的地方色彩。在構圖結構上，往往把主體人物放在前景位置上，同時利用其他的構圖因素引導觀眾視線集中於主體。附圖就是他的佳作之一。「捕捉」到了假日的早晨一個孩子給他爸爸買酒歸來的高興神態。

↑街童（第三獎）　陳園

集郵版

七十六期

郵票上的叛艦喋血記

影光中

葡萄牙兩屆喇叭船「聖瑪麗亞號」在拉丁美洲公海上被劫，有些報紙稱為「新叛艦喋血記」。郵友們如果對於太平洋的郵票曾經細心研究的話，也會發現有名的「叛艦喋血記」曾經在郵票上出現。

十八世紀中葉，英國戰艦「邦蒂」號發生叛變，當時叛艦棲住的目的地乃是英屬畢卡嚦島。畢卡嚦島在一九四〇年曾經專門發行了一套十枚紀念「叛艦喋血」故事的郵票。

在這套郵票中，六便士的一枚刊登了「邦蒂」號的外形，二百年前的戰艦當然不甚巨大。一便士票上，船上豎着一棵有名的麵包樹——麵包樹；二便士票左側是船長比利站在船頭指揮的形象，右邊是叛徒克里斯申正在劫船。另外一先令票的右上角還繪有克里斯申肖像。

[illegible]

新郵簡報

士英

▲庫納吉最近發行紀念郵票……

▲捷克斯洛伐克……

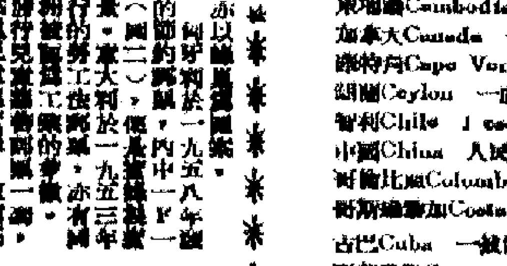
[illegible]

採得百花成蜜後　為誰辛苦為誰忙

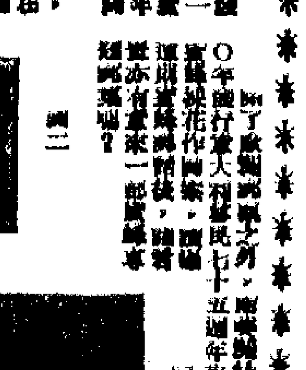
彭郁

[illegible]

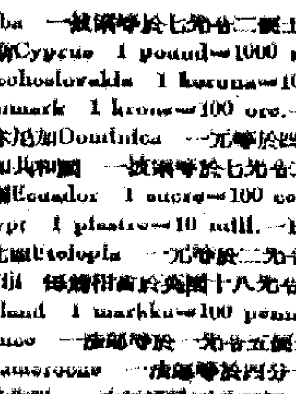
圖一



圖二



圖三



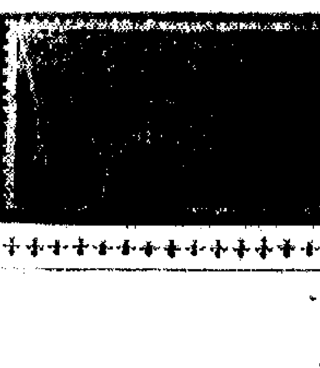
郵票幣值對照表

英屬所羅門羣島Solomon Is.	一鎊相當於英鎊十六先令。
汶萊Brunei	用馬來亞幣，一元等於二先令四便士。
保加利亞Bulgaria	1 leva=100 stotincki.一里華等於一先令另半便士。
緬甸Burma	1 kyat=100 pyas. 1K等於一先令六便士。
柬埔寨Cambodia	1 riel 等於兩便士半。
加拿大Canada	一元等於七先令三便士半。
維特角Cape Verde	1 escudo=100 centavos.一依士加多等於三便士。
錫蘭Ceylon	一盧比等於一先令六便士。
智利Chile	1 escudo等於六先令九便士半。
中國China	人民幣一元等於二先令十一便士。
哥倫比亞Colombia	1 peso=100 centavos.一披索等於一先令半便士。
哥斯達黎加Costa Rica	1 colon=100 centimos.一哥倫等於一先令二便士。
古巴Cuba	一披索等於七先令二便士。
塞浦路斯Cyprus	1 pound=1000 mills.塞鎊與英鎊價值相等。
捷克Czechoslovakia	1 koruna=100 holeru.一K稍等於一先令。
丹麥Denmark	1 krone=100 ore.一K等於一先令半便士。
英屬多米尼加Dominica	一元等於四先令二便士。
多米尼加共和國	一披索等於七先令二便士。
厄瓜多爾Ecuador	1 sucre=100 centavos.一S等於五便士又四分一。
埃及Egypt	1 piastre=10 mill.一P等於二便士半。
埃塞俄比亞Etiopia	一元等於二先令十便士。
斐濟島Fiji	斐鎊相當於英國十八先令。
芬蘭Finland	1 markka=100 penni.一M等於四分一便士。
法國France	一法郎等於一先令五便士半。
喀麥隆Cameroons	一法郎等於四分一便士。
法屬赤道非洲	一法郎等於四分三便士。
法屬圭亞那Guiana	一法郎等於一先令五便士半。
法屬玻利尼西亞Polynesia	一法郎等於一便士。

（未完待續）

陳有福　湯姆斯杯

[illegible]



第四版

有此方便

登記處延長辦公時間

中華人民共和國……

中國茶葉出口公司……

澳洲羊毛

·吳敏·

澳洲現在飼羊約一億三千五百萬頭，去年產羊毛四百五十萬包至四百六十萬包，一九五九年約爲四百九十萬包。

澳洲是世界上最大的羊毛輸出國，由於自然條件的得天獨厚，羊毛成爲澳洲的大宗出產品之一，全世界出口的羊毛中，澳洲羊毛佔百分之三十五，因此澳洲羊毛市場的規模也是世界數一數二的。

澳洲的羊毛市場目前有世界各國約八十多家公司的代表或分公司的代表駐在此間，購買羊毛。每當羊毛市場開市時，場內人頭湧湧，買賣議價，其熱鬧情況不減於股票市場。澳洲的羊毛商人都是對羊毛、毛紡有專門知識的老行家。他們在羊毛市場下午二時開市之前，幾乎都先到各羊毛倉庫參觀，用儀器仔細研究羊毛的規格，如纖維的粗細和長度、彎曲的程度和脂肪的成份等，然後才胸有成竹地選到市場去交易。

澳洲羊毛市場一向以英國爲傳統上的大買主，但自一九五九年已爲日本所奪去，日本在過去五年來即逐漸擴大其羊毛購買力。每當澳洲羊毛市場開市時，爭先在前兩排的總是日本貿易公司的代表。

澳洲現在飼羊約一億三千五百萬頭，一九五九年共生產了四百九十萬五千包羊毛，去年原定要生產四百七十二萬包，由於牧場面積減縮，結果減至四百五十萬至四百六十萬包。澳洲羊毛多數以「美麗奴」羊爲主，每頭每年產毛十磅，這種羊毛的特點是纖維細，堅韌，適合紡織高級毛料。比新西蘭所產的肉食、剪毛兩用的「科里迪爾」種羊的羊毛優良。新西蘭也擁有氣候適宜與牧草茂密的優良畜牧條件，而且它的「科里迪爾」種羊每頭每年能剪毛二十磅，但質量粗劣，因此買客仍多集中於澳洲羊毛。

澳洲幅員廣闊，牧場處處，以前曾經以兩英畝牧場供養一頭羊，但近年來牧場面積逐漸縮小，平均一英畝牧地供養一頭半羊。澳洲的牧場多數是二千英畝面積、養羊三千頭左右，大的牧場面積動輒達數萬英畝，小規模的約數百英畝，養羊五六百頭。

由於羊毛生產費日增，和合成纖維搶奪了羊毛的世界地位，使澳洲的羊毛生產越來越感到困難。目前，每一磅「美麗奴」種澳洲羊毛的生產成本約五十八個便士（約合港幣三元三角左右），飼料或其他因素，有時會使每磅羊毛的生產成本漲到七十七個便士（約合港幣四元二角五分）。去年就由於生產成本的增高，而使價格比前年增長了百分之五到百分之十。

其次，由於澳洲正鬧通貨膨脹，許多牧場鬧工潮，和澳洲政府不滿意於目前的低價格，特別過去一部分牧場主和澳洲政府堅持土地改革，[illegible]等等，都是使澳洲羊毛去年減產的重要因素。但是最使澳洲政府頭痛的，還是合成纖維的生產日益擴大。雖然澳洲的羊毛在羊毛市場中仍佔大的比例，但是由於合成纖維的競爭，羊毛市場中跑動的人都預見到合成纖維在世界上大規模生產，就是澳洲羊毛業的嚴重威脅。

針對澳洲羊毛業來說，除盡量設法改良品質和降低生產成本以與合成纖維爭衡之外，還是澳洲政府企圖解決的另一個重大問題，就是澳洲政府準備實施的最低價格制度。和美國的農產品價格制度一樣，這是澳洲政府制訂出一種措施，即由政府訂出一個最低的羊毛價格，毛價格下跌到「最低價格」以下，政府得以所訂最低價格收購。表面上看來是支持羊毛價格，實際上則是全國壟斷羊毛，這個制度目前還在由政府指定的專門委員會研究之中，便受到畜牧民們的激烈反對。他們特別不滿政府訂出「最低價格」，將不分羊毛品質好壞一律收購。這個問題正在發展之中。

英國汽車減產一半

同一年前比較

出口量比一年前減四成，國內銷售量減四成半。

·林風·

目前英國汽車工業的生產量，不到設備生產能力的一半。自從去秋以來，英國汽車工業解僱的工人已逾一萬三千人，現在的就業工人只有四十一萬人左右。

英國「經濟學家」雜誌在本月二十一日的一期中，除了報道前述英國的大汽車廠的開工情況外，又說：目前「英國汽車公司」的開工率只及設備生產能力的百分之四十至四十五，「羅茨」廠的開工率僅爲設備生產能力的百分之四十強，「標準」「勝利國際」廠目前的開工率更在百分之四十以下，「羅斯」廠從來不透露生產情況，據說目前仍開工六成。

整個來說，現在英國汽車工業的汽車產量，僅及一年前的半數左右。目前英國國內的汽車銷售量，比一年前減少了大約百分之四十五，比去年夏天更下跌了百分之六十；英國汽車的出口量，目前比一年前減少百分之四十，而比去年夏天更減少百分之四十五。

「經濟學家」雜誌說，目前英國國內的汽車銷售量的下降，沒有像上一次「經濟衰退」期中那樣厲害。當時，英國政府因「蘇彝士危機」而採取了比目前更緊的信用收縮，一九五六年限制汽油的措施，使一九五六年十二月的汽車銷售量下跌到僅及同年三月的三分之一。但是，在一九五六年，英國汽車的出口雖然下降得很少，英國汽車工業卻要把生產量削減約百分之四十。

不論在國內或國外市場上，英國汽車的銷路現在都超過了正常的季節性滯銷程度。國內的銷售從去年九月至十月下降，而在通常會增加的十一月份亦下跌。自從十一月以來，英國汽車在國外的銷路已沒有季節性可言。但是英國在去年夏末及秋天往北美洲的汽車運輸減少，那是當地汽車銷路下跌的，而要削減存貨成的。其他出口市場上的情況雖比較好，但是不足以彌補往美國的數量。

在通常情況下，每年年初英國的汽車出口量會有一些增加。但是現在一般人預料，今年要到三月才會有較顯著的增加，目前則仍無增加的跡象。美國的進口汽車的存貨，自從去年五月以來就一直下降，但是對英國汽車的銷路來說，北美仍是巨大的。去年十一月，英國汽車在美國的銷量比去年六月減少了大約四分之一，而同一年前相比則不及當時的半數。去年十一月，美國各種輸入汽車的銷量比一年前減少了百分之三十。

據預料，今年美國國內銷售的進口汽車約爲三十五萬至四十萬輛，其中英國汽車約佔十萬輛。

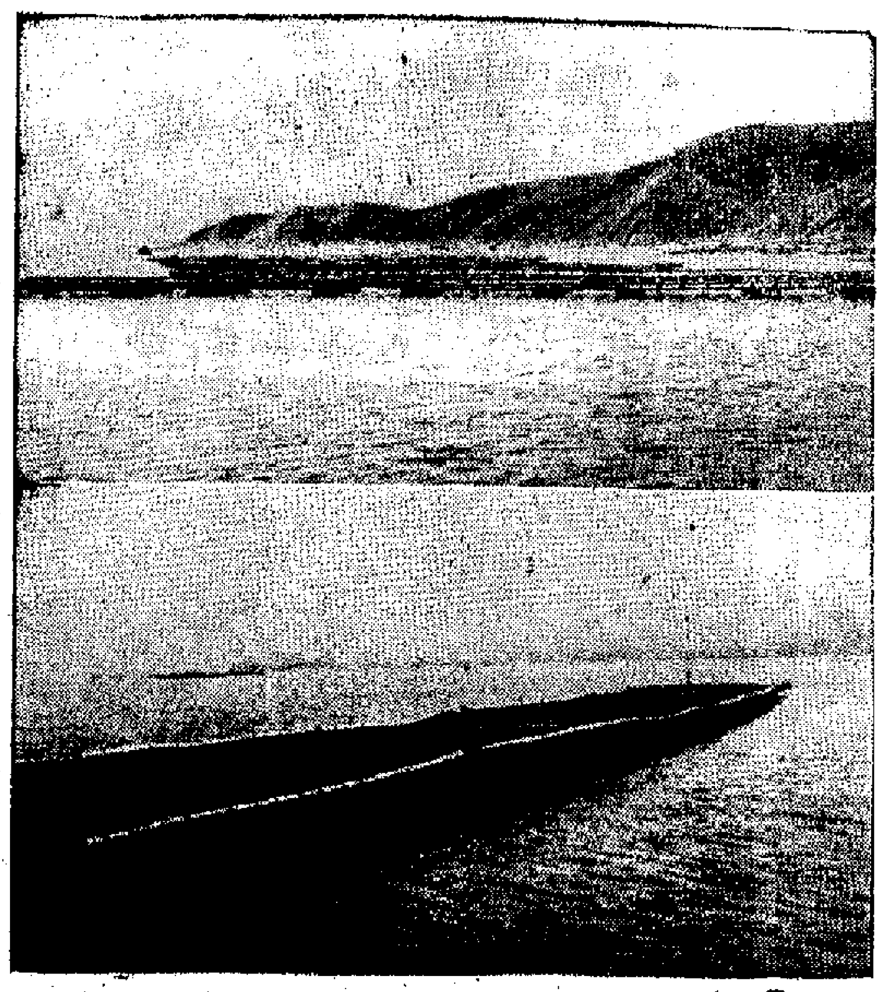
加拿大在一九六〇年購買英國汽車比一九五九年多，但是加拿大從去年十二月一日起增稅，將會使汽車的售價提高，而可能使今年的汽車銷路受到影響。去年，英國向加拿大輸出汽車約九萬五千輛，估計今年約爲七萬三千輛，與一九五九年差不多。除了新西蘭之外，沒有別的英鎊市場會使英國汽車工業感到樂觀。澳洲和南非政府已明顯表示要削減進口，英國汽車對這兩個市場的出口勢將大減。

「經濟學家」雜誌說，英國今年的汽車出口量可能只有四十五萬輛至五十萬輛，那比一九六〇年減少一成半至二成。（匯訊）

香港的養珠場

放錢落水，日後收成

·王梓·



香港海域可利用爲養珠之地點，根據歷史和試驗所得，計有新界大埔海（吐露港）沿岸海灣，吉澳島及西貢雁若干海灣，尤以大埔沿岸海灣一帶爲最理想，因該處爲淡鹹水交界，不論海水之鹹質與水溫，均極適宜。若從歷史所記載之大步海（即大埔海），則川都或媚珠池，都是因產珠而得名。由唐朝元直至明初，都在上述地區採珠進貢，官方以珠戶採珠，要的採珠地區，及至明洪武年間，官方以珠戶採珠數量低微，就下令廢大埔海媚珠池，始放棄此一採珠場。

至六、七年前，港府農林處便注意大埔海港養珠之試驗。於一九五八年訂立養珠業（管制）條例及法規，規定養珠業必須領照。

目前，從事養珠事業而經獲得批准者有四家，其養珠場俱分設於大埔海港內。計有：（一）新界聯合養珠有限公司，養珠場設在鳳凰笏；（二）東方養珠公司，養珠場設在牛涎吐；（三）日本廠養珠公司，養珠場設在白角咀；（四）香港養珠公司，養珠場設在老虎笏。各個養珠場之面積均不大，環境甚清幽。

港府於去年十二月又計劃在大埔吐露港外之東北部接近沙頭角的南大離島擇地闢作養珠場。該兩離島：（一）吉澳島之坳背坳灣，島上僅有一村落，普通機帆約半小時可達沙頭角墟；（二）娑魏島之東南角海灣，而向東南面即是大鵬灣，其中以靠近吉澳（？）爲急流，宜培養珍珠。而「新界聯合養珠有限公司」保由新界紳商所共同組織的。董事長爲何傳耀，董事爲鄧熾球，董事李仲莊、吳殿平、陳日新、吳燊照、張人龍、李…

這就是養珠場

上圖：牛涎吐養珠場外景；下圖：養珠場竹排，下有養珍珠的纖籠。

每個養珠場之海灣，均佈滿竹排。內養珍珠螺或貽螺之纖籠，就綁在竹排之下。因竹排擱在浮筒上，但利工作人員在竹排上來往操作，隨時檢查纖籠內螺之生長情況。因浮筒是繫有鐵錨，乃固定於海上。

膜受其刺激，便分泌一種似珠質，乃成珠狀物。其成份爲碳酸鈣及小量的有機物質。據所知，給類產珠最著名的爲珠母貝或珠蚌，生長逾三年即能產珠。

亦稱爲珠貝或珠蚌，生長逾三年即能產珠。因爲珠之採覓不易，大顆者更爲難得，故價值特別高昂。人工養珠，日本人從事較早，目前本港新界之一些養珠場亦聘用日本之養珠技術人員三數名，推動全盤工作，通常每人月薪約兩千元，另津貼其往返費用。

現時本港新界的一些殖珠場所用之蚌類有兩種：（一）珍珠螺：體積較細小，如茶杯般大，每個最多只能殖兩粒，每斤約六隻，約有四個至六個之間，但每個並非皆可以施工培殖者，此種螺時在淡水海灘潮水退落時可尋；（二）馬貝螺：每個常如湯碗般大，可殖珠兩粒至四粒，每個螺三元至四元之間。多依附於深海中的礁石或岩石間，採捕的方式或隨專人下海採集。

這種珠螺在螺之腹內時，技工是十分小心的。每施術必須熟練，技術才能勝任的。每當螺受傷致死的，通常在珍珠螺進行植珠之手術時，約需時五分鐘。放入螺腹內之珠種，而貽螺則每個粒數元，大者則由十數元至近百元不等。

談到珠種，珍珠螺與貽螺之珠種亦不同。常的珠種呈圓型，貽螺則屬半圓型，而體積也較大。養珠場種珠之「手術室」，看來與醫院之手術室頗似，室內備有剪、鉗、刀、叉等工具。據稱：當每個螺在種珠施手術時，一定要快迅，並要將螺內的黑色液體剔去，用鹽水洗淨，選擇內最適宜之處，小心地剖開螺肉，然後將珠種放入內，再塗上藥液等手續，因貽螺體積較大，不易將其完全撬開，對於幼小的貽螺，其體積須在三年以上。一般合乎標準可以施手術殖珠的貽螺，

經施手術植珠之螺於竹排之放進纖籠內並安定，便將之放進海中，然後便將之竹排，加上纜索，將纜重行放落海中，待其自然生長。繩籠約浸在水面以下三、四呎左右。竹排多成長方形，每個長約四丈餘，闊約丈餘。每個竹排之竹數目橫直共約百條。這些竹均如碗口粗。竹排爲浮筒，每個竹排常前後左右放六個至八個浮筒，浮筒則帶有錨鏈沉於海底，使之固定浮於海面。每個養珠場常擁有數十個大小竹排，此外，尚備有浮橋，派遣船艇便利工作。由於珠場遠處大埔港海內，故每家公司均備有快艇來回大埔與珠場之間。

經過手術插珠之螺被放落海約三、四個月後，珠種的表面就會裹上一層珍珠，珍珠層的質素，成爲珠胎，由此逐漸結成一顆晶瑩的明珠。以珍珠螺與貽螺殖珠之收成時間又有不同，珍珠螺的收割時間約爲二十個月至二十四個月；貽螺一年左右時間即可收成。至於收割須有經驗者來主持，因爲過早過遲的收割，則其培殖的珍珠色澤會較差，便影響到價值。

當人工培殖養珠收割後，還須經過加工處理，始能在市場出售。據說在本港用人工養的珍珠將有一部分在此間琢磨，其餘則送往日本加工。從人工培殖所得之珍珠，目前本港時價每顆自數十元至數千元不等，視其大小、色澤鑑加工情形而定。

今年三月底，即可收成第一批產品。

珍珠的成因，是由於砂粒或微生物等鑽入蛤類（屬瓣鰓軟體動物類）的外套膜，此外套

據說，這個養珠場…兩年始將養珠場成此蛤類，養珠之體積由十一公厘至十四公厘不等。關於天然生產的珍珠當然比人工培養者價值高昂得多。天然珠與人造珠從外表觀則之處：天然珠的珠面有一種紋路，紋路上顯現出晶亮的閃光；人造珠就沒有這種紋路。同時，天然珠皮光滑質而細緻；人造珠則有珠斑，且皮光不夠結實，所以，人造珠的價格和同型之天然珠的價格比例，約爲一與六之比，但這不是固定之比，還須看貨式才能定。珍珠除作爲貴重的裝飾品外，還堪作藥用之珍珠末。

據非正式統計，遠去年爲止，香港新界養珠場所培殖中之珍珠約有數萬顆。

一知集

·夢逸·

退貨到紐西蘭去，如果用的是麻袋包裝，必須要用新的，同時要在麻袋上註明貨是用新麻袋包裝。如果用的是舊麻袋，據紐西蘭的買客反映，海關就要貨主把貨提入公倉，用藥物把麻袋燻淨後才許提出發售。爲了要用燻藥比之出錢去買新麻袋還要貴，所以紐商成交時都註明要用新麻袋包裝貨物，以免遭到麻煩和損失。不過出口商應特別注意的是，儘管你用的是新麻袋，但如裝貨的麻袋是新的和沒有用過的話，則海關還是不許收貨人提貨的。

交貨「減料」固不可「加料」也會出問題

以購棉布的兩個故事說明

·于川·

做生意，有時會發生一些令人啼笑皆非的事情。做生意的都知道，貨不對辦是壞事，但這所謂「貨不對辦」，是指交貨時實際交去的商品與當初雙方約定的不對。因爲這樣會使買方吃虧，如果是有意的，難免有欺人誤賣之嫌。可是，還有另一種貨不對辦，這就是實際交付的商品比原來約定的好，你把它看了一下，發覺它有三十七吋闊，相信你一定很高興，是嗎？可是，我們知道貨品實際的事情到了一次大檢，有一次，我們賣了一批英國訂購的棉布，訂明布疋的封度是卅六吋。發來布疋交貨，我們收到以後，發覺布疋的封度是卅七吋。我們以爲，多一吋可能有問題，闊一吋一定沒有問題的，於是照付可也。

料不到過了四、五十天，卻收到買方的來信，說我們賣去的布疋闊了一吋，不合規格，要我們賠償損失。你說冤枉不冤枉！

是買方無理取鬧嗎？也不！他們確實被我們闊了一吋而損失了。原來這批布疋要在英國加工印花的，買方是一間布疋加工廠，他們原來的印花機器，最闊只能容下卅六吋封度的布疋，現在付去的布疋每七吋，機器要把他們剪去一吋才加工？（這當然不可能，因爲剪了便使布邊就散了）這個理由很簡單，我們不能不賠了一點錢。

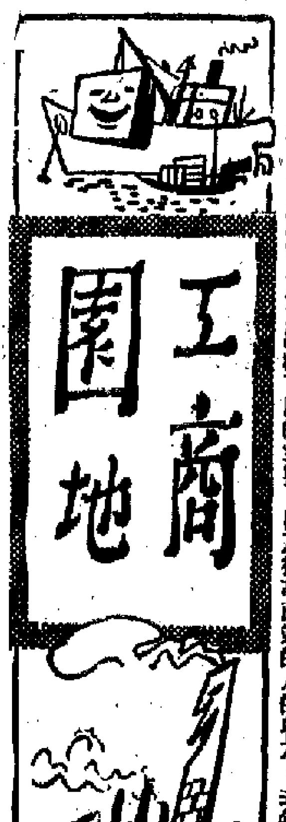
談過這一課，以後我們「交貨要恰恰」，不敢再試了。哪知道先一與，又來一樁。這次不是封度問題，而是布疋的重量問題。這一批貨是付去法國西非的。訂貨的，買方訂單寫明：「每方尺重一五五公克」。貨是好貨，封闊、經緯密度完全合乎規格，重一六〇公克以上。布疋重量，我們又「提高品質」，以爲買方在訂單內寫這種重量，這本來是好事。哪知道什麼呢？原來法國西非對布匹的進口，課稅是以重量計算的，每方尺不得超過一五五公克重的布疋，稅率是一種課法，超過了這個重量，就得按另一種稅率，要高出很多。我們發去的布疋超出了規定重量，買方白白多付了稅款，我們賠償了事。

以前聽說一個笑話，一個裁縫替人家量做的褲子加大，以討好顧客，使客人穿起來很不合用，這和我們的做法又有同樣的毛病。我們工之「妙」，人家用「加料」。

我們說一個例子：有一次他承批了一間大廈的工程，他向外埠訂了一批木門，外埠的木廠送來大廈工程行落成的時候，裝門時卻發現大廈的門口比他訂製的門闊了一吋。這闊門上去？這問題當然不能算是工廠的錯誤——他們的門已是按照尺寸做的——門卻闊了一吋，門卻闊了一吋，怎樣裝上去？

由此可見，交貨不守規格，即使是「加料」，也是一樁麻煩事的。

工商園地



美國市場

·碧·

在經濟危機的形勢下，美國一般老百姓的收入下降。美國商務部本月十八日說，全部美國人的收入總額在去年十一月及十二月都下降，這種情形是一九五九年鋼鐵工人罷工以來的第一次。根據美國商務部發表的數字，美國的個人收入總額以年率計算在去年十一月下跌了七億美元，而在去年十二月份更下降了二十三億美元。去年十二月份的年率是四千零六十七億美元，比去年十二月的最高峯（年率）四千零九十七億美元，跌減了三十億美元。製造業工資的下降，是去年十一月及十二月份美國個人收入總額下降的主要原因。

前述的數字，是上星期美國官方發表的第四個表示去年十二月份美國經濟嚴重衰退的報告。上個月初，美國官方說，去年十二月份，美國的失業人數增加了五十萬人，達到二十年來失業人數最高的十二月。該月份，美國的工業生產下降了大約百分之二，私人房屋建築的開工數下降了百分之十八。

美國商務部的報告表示，去年十二月份的工資和薪金支出下降了二十五億美元，跌至年率二千七百一十億美元。製造業的工資及薪金支出，去年十二月份減少了二十四億美元。紅利的支出及從事商業的人的收入，去年十二月也下降。

榮興機器廠

·涵·

以製造紡織機器爲主的行業，是一個冷門工業，以製造紡織機器爲主的工廠，全港九不過幾家。榮興機器廠便是其中的一家，又是規模比較大的一家。

該廠由於紡織商根據需要的機器設備，當然主要是紡紗機。由於紡織商開設了一家新紡織廠，就需要全套機器設備，故除製造紡紗機外，也製造打花機和打紗機。有些商號經營紡紗機、織布機，以滿足它們的需求。因此，一家新組成的紡紡廠，如果由榮興廠供給，大部份的紡織機器都可以買到全套的機器設備，快捷方便。

該廠約在十年前，範圍不大，設備也不多，所製造之機器以紡紗機、織布機、製線機以及其他的機器，也有不少機器。榮興機器廠的機械產品比較多，除了製造紡紗機，也有製造絲織機，以及其他紡織機械。

該廠製造的機器，除大部份由紡織廠代爲設計，目前該廠出品的機器，已增至五十餘種，最多達六十二種。由於雙層出貨快捷，該廠的機器訂單比較多，所以該廠出品的紡織機，…

[illegible]

歲晚與會計人員

·歐清·

歲晚臨近，商號財務收支繁忙，會計人員除了新春佳節的工作外，還有年結的事務，所以會計工作者在歲晚往往是最忙碌的了。

[illegible]

工商謎語

·鐵風·

（一）名廠紡紗（猜中區街名一）

（二）財來自有（猜貿易公司名一）

謎底在本版

英國對外貿易

·史華·

英國「經濟學家」雜誌，在本月二十一日的一期中就英國對外貿易的情況發表文章，說英國今年的出口貿易前景將很困難，雖然英國國內市場的變化使英國商人更致力於出口，同時他們希望去年美國市場的衰退今年不會再一步擴展下去；但是，在另一方面，因過去一年中英國原料的進口減少，不久必將影響英國出口收入。

據英國官方的統計，英國在去年十二月份的對外貿易數字，去年十二月份英國出口比十一月份增加，而進口則減少。

英國去年全年的出口總值約三十五億英鎊，比一九五九年增加百分之五。

[illegible]

光明牌汽燈

[illegible]

邊行輪船公司
BEN LINE
邊摩輪 "BENMHOR"
準一月廿八日起落貨　二月一日啟行
直往利華浦、倫敦、鹿特丹、漢堡
邊行輪船公司啓　電話：二八一九一

大中山 S.S. TAICHUNGSHAN
一月廿九、三十日落貨　三十日下午開行　往西貢、金邊
華新 S.S. PRODUCS
二月一日落貨　二月二日下午開行　直往金邊
順昌航業有限公司啓　電話：四四一一八五　四九八一九

福清輪 S.S. "FUCHING"
定於二月六日落貨　七日開行
往新加坡、仰光、科倫坡等埠
中太輪船有限公司啓

華夏企業有限公司通告
新加坡航運
「永恆」M.V. "EVERLIFE"
由秦皇島、青島、大連來
約於一月廿九日抵港
一月卅一日開往新加坡、印尼。
請收貨人速來本公司辦理提貨手續。
華夏企業有限公司啓

「德風」輪 S.S. "TWEED BREEZE"
由福州來。
約於一月廿九日抵港，泊油麻地。
請收貨人速來本公司辦理提貨手續。
華夏企業有限公司啓。

利用假期多做習題

—編—

這一期英文練習講述Nouns（名詞）和Adjective（形容詞），算術是百分法。英文名詞共五種，形容詞有六種，練習時注意將它們分別清楚，並熟習運用方法。

算術中的百分法範圍較大，包括有百分數、千數、股數、母子和、母子差、折扣、保險、賺賠、佣錢、匯兌、賦稅、利息等，要多做練習。

中文科習題：（一）用精簡適當的詞語或成語代替下列的詞句：

1、為早的時候太陽已發出光芒（　）。2、不惜犧牲一切決心奮鬥到底（　）。3、一舉兩得（　）。4、比喻經驗豐富的人（　）。5、原物奉還（　）。

（二）將下列詞句中的錯字改正：

1、融會貫通（　）；2、無所識從（　）；3、醫生懸壺（　）；4、發人深醒（　）；5、賞罰分明（　）。

（三）砌句：將下列的各組文字，排成有意思的語句：

1、為、人、之、快、助、本、樂（　），2、仞、山、簣、虧、九、一、為、功（　），3、赴、關、戎、山、萬、度、飛、里、若、機（　），4、死、留、取、人、丹、生、心、誰、無、自、古、青、汗、照（　）。5、名、八、塵、與、十、三、千、雲、和、土、路、功、月、里（　）。

（四）將下列相反詞填入空格內：

1、未雨綢繆（　），2、強詞奪理（　），3、康莊大道（　），4、不倫不類（　），5、玉石俱焚（　）。

（五）在下列各題括弧中，找出適當的答案來：

1、水滸傳是（吳承恩，施耐庵，蘇東坡）寫的（　）。2、落花生這篇文章是（冰心，朱自清，許地山）作的（　）。3、詩經一書的刪定是（孔子，白居易，杜甫）（　）。4、患過天花的人體內生出一種（生活素，抗毒素，反應素）（　）。5、幫助作文的方法最好是（自動寫日記，多閱消閒的書，多看電影）（　）。

常識科習題：（一）香港總督是（　），教育司是（　）。（二）一朵完全的花是由（　）（　）（　）（　）四部合成。（三）試把下列政府機關名稱全文寫出來：H·K·W·W·（　）；H·K·F·B·（　）；H·K·P·W·D·（　）。（四）最近啟用的水塘名叫（　）是（　）於一九（　）年（　）月主持開幕的。（五）寫出兩個在香港海港內的海島（　）（　），兩間在香港及九龍區的政府醫院（　）、（　）。（六）世界上人口最多的國家是（　）；中國最大的城市是（　）；最長的河流是（　）；最大的湖是（　）。（七）那種是屬於直接稅（　）（　）（　）那種是屬於間接稅（　）（　）。（八）政府新聞官負責對社會發表（　）及說明（　）。（九）第一個攀登世界最高的額菲爾士峯是（　）。

（十）填充：——

國家	首都	國家	首都
（　）	雅加達	（　）	曼谷
（　）	安卡拉	（　）	堪培拉
（　）	巴黎		

畫家捐款的故事

王澄圖文

還有一個捐錢的故事，是發生在一千多年前的晉朝，畫家顧愷之捐款。

民間籌募捐款，有錢出錢，有力出力，很是感動人的。

特地講一個捐錢的故事給你看，那捐錢的辦法多麼有意思！

小故事

東晉時候，有一位偉大的畫家名叫顧愷之。他是江蘇省無錫人。無錫風景很美麗，那裏的太湖是我國最有名的風景區。顧愷之幼年生長在優美的太湖附近，受美麗的湖光山色自然環境所影響，對他學習有很大的幫助。他天天學寫詩，寫畫，又勤力又聰明，進步很快。不多年他寫的畫，就好過他的老師衛協了。

顧愷之的畫得最好的是人物畫，但他也會寫山水畫。我國的山水畫，要算是他開始的。顧愷之畫人物，有時好幾年都不點眼珠子。有些人問他：「這是什麼緣故？」他說：「最能表達人物精神活現，就在人的眼睛，要畫得好。」因此，他要用全力把眼睛的選擇、考慮，才畫人的眼睛。[illegible]

有一次，京都建康（就是現在的南京）瓦官寺剛建好，寺裏的和尚向有錢的人勸募捐款。當時，一般人認捐的，最多不過十萬錢。顧愷之當時很窮，卻豪爽地在捐冊上認捐一百萬錢，大家都有點不相信他能拿得出這麼多錢。後來，和尚向他收款，顧愷之要求和尚在寺中粉好一座牆壁。他自己關了寺門，住在寺裏一個多月，畫了一幅佛經故事的人像。人物畫得很高很大，描寫出那人物的清靜自在的神態。當這幅畫快要畫完，正要點眼珠的時候，他對和尚們說：「明天你們可以開門，讓大家來看。第一天來的人，要他們捐十萬錢；第二天來的人，要他們捐五萬錢；第三天來的人，要他們隨便樂助。」

到了開門的那天，看畫的人非常擁擠。[illegible] 他很快很神奇地畫了眼睛，像活人一樣。看畫的觀衆，一齊熱烈地喝起采來，讚賞不已。大家一時高興起來，紛紛捐款。不出三天，果然捐足了一百萬錢。顧愷之所認的捐款數目就達到了。

民間流傳這個故事，當時許多人都佩服他說：「從古以來，很少有人畫得像顧愷之這樣好。」

這個故事，說明顧愷之作畫的態度多麼認真、謹慎，他遲遲不點眼睛，是要經過很長時間對人物的揣摩、研究方才落筆。也說明中國繪畫，自古以來，對寫人物逼真的工夫，達到如何驚人的程度了。

顧愷之講了寺門個兒寫壁畫人物

「娃娃升空」填色比賽入選名單

姓名	年齡	學校
邱小沙	四	英明
唐盈	五	蘇浙
鄧美英	五	聖士提反
方英偉	六	提多幼稚園
陳錦	六	樹人
馮慶波	六	保羅幼稚園
鄭志德	六	聖匠德
羅煦鈞	六	居民協會
勞美美	七	閩光
馮澤民	七	[illegible]三部
梁子范	七	德望
高麗紅	七	培僑
卜國光	七	漢倫
孫自鵬	七	李陞
施秀貝	七	晉江
陳家[illegible]	八	聖恩
[illegible]文容	八	電油工會
[illegible]	八	摩托工會
[illegible]	八	聖達微
[illegible]	八	金銀貿易場
[illegible]文[illegible]	八	大坑小學
[illegible]	八	漁民協會
尹[illegible]	九	新中
[illegible]	九	東華三院
陳浩江	九	孔教
文[illegible]	九	洋務工會
王[illegible]	九	[illegible]
[illegible]	九	德全中學
[illegible]	九	恒馨
呂[illegible]光	十	[illegible]
[illegible]	十	德文
[illegible]	十	勞校
王劍邦	十	海員工會
鄭少[illegible]	十	漢華
梁秀珍	十	青年會
周[illegible]	十	新中
張[illegible]	十一	廣東道官立
馮小珍	十一	海陸豐夜學
[illegible]	十一	[illegible]
丁[illegible]	十一	[illegible]
何玉萍	十一	育群
杜正[illegible]	十一	培僑
陳[illegible]	十二	李陞
劉[illegible]	十二	德光
陳其[illegible]	十二	明志
黃[illegible]英	十二	閩僑
[illegible]	十三	漢華附小
朱淑英	十三	敬思
吳紅英	十三	旺角勞校
余國文	十四	新中

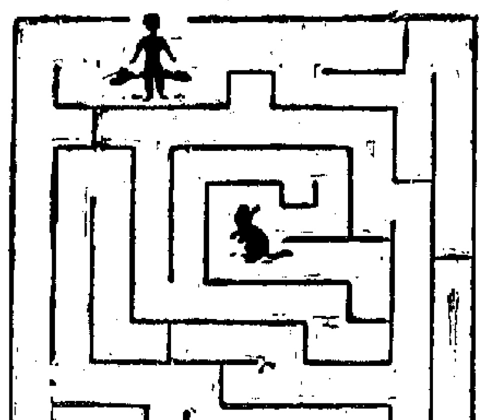
小作者園地

我的寒假計劃

澳門培道　葉國聰（十二歲）

大考前的一個星期，各校同學都為了應付大考，都在進行溫習。[illegible]

[illegible] 跟上課時一樣的去做早操，使我的身體健康。早操後我一定要做寒假作業。其他的時間，還要跟媽媽學做家務，學做一些在家裏的事。在寒假裏，學做一些上課時沒有時間去學的事。我打算叫哥哥教我騎單車和打籃球，我希望爸爸送一些勞作模型給我自己製作，更希望這個寒假我能過得非常有意義。



找小貓

小貓不見了，急得小惠到處找。找來找去找不見，忽然聽得妙妙叫。追蹤「妙妙」聲去找尋，該走的路是哪一條？

·何·

（答案在本版）

答案

做好功課才去玩

二年級　周小芳（八歲）

大生平時很頑皮，學習不好，所以考試的成績很差。有一天是星期六，大生在做功課，小平手裏拿着皮球對大生說：「大生哥哥，和我玩皮球吧。」大生說：「等我做好功課才玩。」[illegible] 我們要學大生，努力學習，做好功課才去玩。

小小謎語

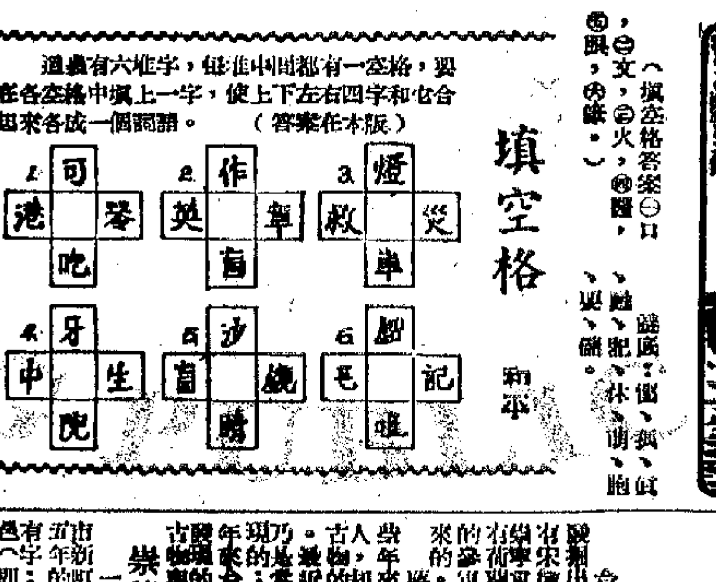
㊀鐵石心腸。㊁瓜子。㊂一直兩點。㊃復活。㊄自己的說話。㊅木頭人。（金甘）㊆日月頭上生草　㊇又細又包　㊈外國女字　㊉無腳人（小多）（以上各打字一，謎底在本版）

[illegible]

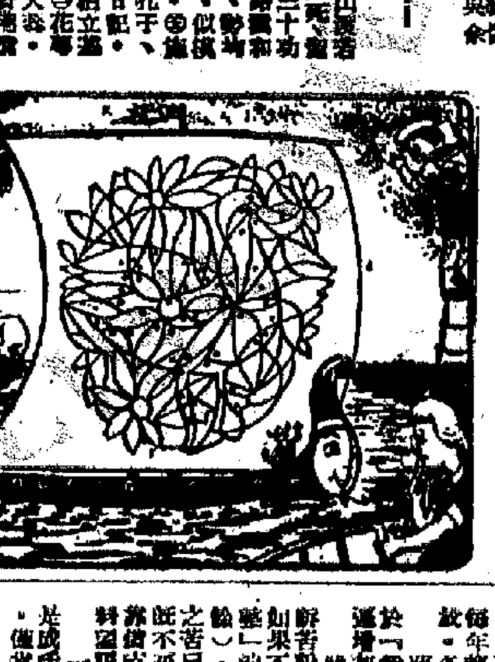
填空格

和平

這裏有六堆字，每堆中間都有一空格，要在各空格中填上一字，使上下左右四字和它合起來各成一個詞語。（答案在本版）



（填空格答案：[illegible]）



畫畫看

船帆的標誌是甚麼？

這是一艘古代的北歐帆船，帆上的標誌很古怪，似花非花，令人看不明白。可是，親愛的小朋友，別發愁，只要你小心地用鉛筆把有小黑點的地方填滿，一個鮮明的標誌便出現你的眼前了。（元丁）

台報紙漫畫諷刺台灣近事

台北市圓山動物園為一隻海狗建造住宅，化了台幣十四萬元（約合港幣二萬多元）[illegible]

舊曆年關更難熬

台各機關鬧「年獎」

蔣集團要停發　公務員不能休

蔣幫的財政經濟千瘡百孔，一年比一年困難。今年舊曆年關，蔣幫的公教人員「年終獎金」也無法籌措，決定停止發放。台各機關的公務員因年關難過，紛紛要求按例照發。蔣集團停發「年終獎金」的理由，說是此項預算已挪用於「待遇調整」，公教人員在「待遇調整」後，「收入已增加了四成到六成」。

然而，一個自稱「薦任十二級」的蔣官，如實情向報紙訴苦說：所謂「待遇調整」，每月只增加了一百餘元台幣，如果不發「年終獎金」，即因加得減，每年的收入反比「調整」前減少了八百餘元（註：台幣一百元，約合港幣十一元）。他還不厭求詳地開列了他的收支賬，並且說，「生活之苦已不言可知」，「精神上之痛苦尤有過之」。因為收支既不平衡，只有節衣縮食，但是仍然不敷的話，就只好「靠借貸與典當度日」，使「年終獎金」以償還「債務」。[illegible]

一羣身患疾病的公教人員，也聯名投書報紙說，「我們是成千上萬單公教低職人員的一份子，多已成家，子女成羣，僅就微薄的薪津維持家計，整年都在寅吃卯糧的狀態下生活，[illegible]一過年節就使我們感到頭痛……債吧，無門！當吧，無物！……我們這批窮公教人員已註定了這個年過不成了，只好在春節時關門飲泣，自恨命苦了！」

台灣報紙說，台灣有公教人員數十萬，他們的困苦遭遇如此。「與寶島有錢人家都在忙於準備過年的時候，他們的苦心情是可想而知的」。

另一家台灣報紙，更以上述那個「薦任十二級」的官員的情況為例，說：「待遇調整」以後，公教人員的日子本應好過一些，但所加的區區之數，卻還不上天天上漲的物價，仍然和以前一樣依靠賒欠和借貸維持生活，弄得債台高築，每年還可指望「年終獎金」以資挹注，可是今年連這也落空了，這怎不教他們叫苦連天呢？

據台灣報紙說，在一些「議員」、「委員」、機關首長以及公教人員的「請願和籲呼」下，蔣集團已決定准予公教人員預借三月份的薪金，以度年關。但是羊毛出在羊身上，二月份薪金借掉了，三月份，豈不要更感拮据嗎？「不知是那位大員想出如此妙法，真是吃飽了不知饑餓者的苦！」（方圓）

從岡山的宋錢談起

台南的岡山，最近發掘出一批古物，其中有宋徽宗時代的銅錢「崇寧重寶」，都是有趣的。[illegible]

崇禎時代古墓

一九五四年，台南市新町發現一明代古墓一座，據碑文上十五年的古墓[illegible]

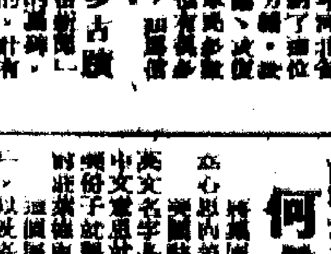
大批唐宋銅錢

一九五七年十一月，澎湖發現宋代銅錢[illegible]

台南市市立女中發現一明代墓碑[illegible]

鄭氏時代墓碑

一九五九年六月，[illegible]



台南很多古蹟

[illegible]

莊萊德的老婆何處得來漢鼓

蔣幫國中有一些編輯，在[illegible]

台電要大量停電

私營鋼鐵機器業均反對　說只有徵道停工或倒閉

[illegible]

為使美國人表演

蔣集團建體育館

台灣省體育館，工程預計共需新台幣一千五百萬元。[illegible]

台灣一片「賣產」聲

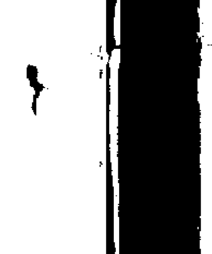
「農工公司」財產將賣光

[illegible]

「應召女郎」的慘狀

台南一市竟有八間「站」

[illegible]



花墟愉園同時開火
陸軍進犯警察
星島迎擊東華
後消在嘉山遇強敵南華

甲組足球聯賽昨天休戰，今日則在三場舉行，秩序是：後消在嘉山對南華，星島在愉園對東華，陸軍在花墟對警察；下午三時半開賽。這三場比賽中，以星島對東華一場為較有刺激。

後消因為球員與球隊之間曾有過不大調協的事情，從本週開始，決定派隊繼續參加比賽，可惜第一次的對手便是實力最強的南華，當然難望打開得分的紀錄。在第一循環周，南華曾以六比一勝後消，今日之戰，南華還是可以大勝一場的。

陸軍在第一循環周曾以三比一打敗了警察，在那個時候來說，這一戰是頗出人意料的。因為在季初的一段時間，陸軍的實力不只平平無奇，而且狀態也不很好。今日兩隊在第二循環周中重遇，警察去周以二比一力克星島，狀態都不錯，究竟陸軍能否再勝，是一個考驗。

東華今年有大志，可惜一出便給星島贏了三比一，對它的打擊很大。以實力論，東華比星島強得多，也所以激到星島的「毒手」，乃是先驕後亂之故。東華最近雖然踢得比第一循環周好，但仍嫌不夠緊密，星島是一個遇強越強的球隊，因此，特別在愉園球場，踢起來更為有勁。因此，東華如果在一接觸的時候不能好好的控制戰局，便很容易再給星島殺個措手不及的。·球友·

陸軍　[illegible]
警察　[illegible]
星島　[illegible]
東華　[illegible]
後消　[illegible]
南華　[illegible]

陳有福直落兩局，擊敗香港冠軍朱世龍，兩人在賽後合影。（本報攝）

巴西馬杜里亞訪港
足總接納所提條件
雙方昨已正式簽妥合約
對方於下月中旬通知來港確期

關於巴西馬杜里亞足球隊訪港一事，足總國際小組已通過接納，該小組主席李文俊前晚深夜並往訪該隊領隊長麥地路，通知足總願接納該隊來港比賽，麥地路昨亦往商討有關事項，與馬尼拉的辦事處取得聯絡。該隊前來比賽的包膳宿及其他事項，麥地路亦在昨天離港之前與足總簽妥合約。該隊將在二月十四日之前通知足總有關該隊來港的確實日期。馬杜里亞會長麥地路於昨晨十時卅分左右離港。

該隊遠征遠東各地，事後據他透露，以香港為主要一站，假如香港能夠付出每場四千五百美元的包膳宿費用，便可實現該隊在遠東一行的計劃；否則，該隊在東南亞各地的巡征便可能全部取消。因此該隊遠征，以香港為主力，其他如新加坡、馬來亞、西貢等地只是陪襯而已。現在既然獲得香港方面的首肯，則該隊來港之行，便可成事了。

足總昨天於簽約之後，並要求該隊必須依照合約所規定的條件派隊前來。合約內容是要求該隊於二月十四日之前通知港方該隊來港的確實日期。合約並說明港方以一萬三千五百美元接納該隊來港比賽三場，港方並負責招待該隊的職、球員在港逗留期間的全部食宿費用，但以不超過二十六人為限。同時要求該隊保留原有的人腳外，並希望該隊能夠邀請其他勁旅的球員前來。麥地路簽字後，足總已將合約副本一份分別寄給該隊及巴西足總。麥地路已於昨天飛往土耳其之伊斯坦布爾。·成信·

甲乙組校際足球
今開始進行決賽

校際足球聯賽甲、乙兩組今日開始決賽，共有四場分在港、九舉行，採單循環制，以得分多寡判定冠亞。丙組初賽未完，仍將繼續比賽；丁組初賽，也在今天揭開戰幔，仍採港、九分區角逐的辦法，各取兩隊入圍。茲將各組秩序列下：

甲組：上午十時半，以仁對港華仁（跑馬地二號場）；崇正對喇沙（跑馬地三號場）。

乙組：上午十時半，新法對港華仁（花墟四號場）；慈幼對喇沙（警察球場）。

丙組：九時三十分（界限街一場）：鄧鏡波對馬會學校上午班；九時半（界限街二號）：聖芳濟對巴富街學校；十時三十分（界限街一場）：喇沙對德仁；十時三十分（界限街二場）：聖佐治對馬會學校下午班。

丁組：（香港區）籌英對衡光中學，九時半，跑馬地二號場；香港華仁對聖類斯，九時半，跑馬地三號場；慈幼對香港仔，九時半，跑馬地一號場。（九龍區）德仁對鄧鏡波，九時半，九龍華仁球場；聖約瑟學校對喇沙，九時半，九龍華仁球場。·白勝·

今日足球賽程

組別	對賽	場地	時間
甲組聯賽	後消對南華	嘉路連山	三時卅分
	星島對東華	香港會場	三時卅分
	陸軍對警察	花墟球場	三時卅分
預備組聯賽	星島對東華	香港會場	一時正
	陸軍對警察	花墟球場	一時正
乙組聯賽	太古對屈臣	嘉路連山	二時正
	電話對元朗	跑馬地場	二時正
丙組聯賽A	流伺對郵政	跑馬地場	二時卅分
	天祥對龍舟	跑馬地場	二時卅分
	電話對太藝	跑馬地場	二時正
	東升對蝴蝶	跑馬地場	四時正
	大東對紳弘	跑馬地場	四時正

論戰
避免硬碰警察可勝
東華應報一矢之仇

今天的三場甲組足球聯賽，除了南華可以穩勝後消外，其他星島對東華及陸軍對警察兩場，預料必有鬥門，誰勝誰負，要看臨場演出如何而定。

先從星、東之戰來說。在第一循環周，星島曾以三比一擊敗東華，爆出季初一個不大不小的冷門，但今天再戰，必難再大爆冷，東華當可雪前次一敗之辱。所以看好東華，乃是因為它的球員近狀很好，陣形整齊正當，單憑技術，便可擊倒星島有餘了。而戰至現在，東華只比那西對轟分裂會所的南華相差四分，倘若南華稍有差池而敗給別隊，則東華就有兩個翻身的希望了。有此關係，今天東華必作最大努力來打擊星島；如能獲勝，一方面是雪恥，另一方面亦可保持領分榜上的次席。所謂形勢比人強，沒有理由再敗給星島的。雖然在港會球場對陣，星島略佔地利，他們可以採取嚴密防禦來對付東華，佔有地利，他將能避免一敗。東華方面，只要能作減少盤帶，用腳快傳，以熟練的技巧配合攻勢，勝利可期了。

至於陸、警之戰，仍可看好陸軍（第一循環周陸軍曾以三比一擊敗警察）。因為陸軍近期頗有進步，且善於打硬仗，今天警察如與他們鬥硬，因氣力與人材兩皆吃虧，便會再敗一場；只有一個辦法，利用走位來配合快傳，避實就虛地與他們鬥「路數」，以此來消耗他們的氣力。如在上半場保持不失，則到下半場沉住氣來以柔制剛，便有機會報復一箭之仇了。

本來，陸軍雖有進步，卻不是「鐵打」的隊伍；警察如不因門閥而陷於自亂陣腳，勤傳捲領又很快捷，亦不無打垮陸軍的可能；問題只是警察的演出是否「對症下藥」而已。·劉丞相·

本版賽馬貼士
所測皆有奇準

本版最近特聘馬場權威人物林牧先生主持賽馬預測，所測多奇準。昨天之十場賽馬，頭馬大部測中，冷馬亦有奇效，其他雖不中亦不遠也。計昨天測中之頭馬有第二場「新紀錄」，第三場「神寶」，第四場「真力寶」，第六場「得勝將軍」；和冷第九場之冷馬「萬年香」果然名列榜首，輔賽第九場之「至尊寶」，補賽第十場之「協力」，與第一場之「大王」、「自由勝利」，第二場之「郵驛」，第五場之「搶先登」及冷馬「頭獎」，第六場之「快樂家庭」，第七場之「欣欣」，第八場之「槳輪」及冷馬「好盤」都相當準確。今後賽馬之前，請馬迷多多注意，以免執輸。

警察今日變陣
摩士復出阮海邦串中堅
統帥人馬對此戰有信心
星島李來張子慧二人將被起用

警察今日迎擊陸軍的陣容，由於摩士復出與護衛因傷復原，出賽人腳將略有變動。在最近三年來，警察就算狀態最佳時，也經常敗於陸軍腳下。今日迎擊強兵，除「耳無」、「節印」外，摩士、陳鑑祥、曾啟榮和吳國雄等因傷今日無法上陣後，已決定改用阮海邦串演中堅，而以杜永福退居右後衛，右三衛任前衛線上，用麥永坤增強對於助攻的實力。陣容雖未決定，但仍以用張子慧的可能性較大。

警察陣容雖有變動，但該會的職員都認為只要各人夠氣夠力，保持最近幾場的後勁，則大有搶分可能。另悉：星島今日在港會球場重遇東華，聯說「眼射炮」有隨時及調換消兩人傷勢，而分別起用李來及張子慧。·匡紅·

世界羽毛球冠軍
陳有福昨夜獻技
單打勝香港盟主
另雙打與混合兩場和負各一

世界羽毛球冠軍陳有福昨天上午十一時乘泛美機抵港，下榻沙田西青會宿舍；晚上八時即在奇利近變華會表演，結果單打勝，雙打和，混合雙打負。

陳有福此次飛港，事先沒有在日本逗留，羽總無法聯系，乃於前晚深夜宣佈將賽事延期，以致昨天抵港時也無人知曉；其後陳有福找到關係聯系，羽總乃馬上決定按照昨晚原定的表演秩序舉行。

陳有福在港還有幾天逗留，他是基督教徒，今日不作表演，打算前往澳門一遊；星期三或星期四將作第二次獻技。

昨晚，奇利近變華會情況熱烈，不少中西人士都來欣賞世界冠軍的精采技術。

陳有福在單打賽中，個人技術超卓。他身材細小，體力充盈，手法與步法都臻上乘，直線抽擊、左右對角殺球，落點甚佳；而網前開球、反手開球時，亦都有旋轉性，是他的拿手好戲。

在單打賽中，他以十五比三、十五比二直落兩盤擊取香港冠軍朱世龍。陳有福只用正手開長球，經常搶攻，猛烈抽擊，一有開機，便發球取分，朱世龍雖出盡全力抗拒，第一盤尚有招架之功，但次局五比二後，便告後勁不繼，一蹶不振，任由對方長抽短輕了。

雙打一場，陳有福與曹錫樑合作對黃偉雄、伊伯驥，陳施展反手開波絕技，位置穩健而網前快手搶攻，先以十五比六勝頭盤。港將黃偉雄在第二局中有超水準演出，伊伯驥亦能合作，兩人搶取主動，陳有福雖技術高人一等，但曹錫樑頻頻失誤，開波又飾失分，黃偉雄、伊伯驥以十八比十四贏此一盤，打成和局。

男女混合雙打，陳有福與王珊莉合作迎戰黃偉雄、何惠儀，因王珊莉……，致陳有福難得……。

世界羽毛球冠軍陳有福比賽時的姿勢（本報攝）

洋人穿馬褂
小姐賀新春
球員義賽新花樣
港九陣容將產生

港九足球員聯誼會主席區志賢，昨對人表示，足總已批准聯誼會於農曆年初三在花墟舉行一場義賽，港隊與九華南隊陣容將於明、後日開會選出。屆時加球迷之興趣起見，一球人員身穿馬掛、西裝小帽，坐上開篷車，環繞花墟球場一週，向四座球迷賀新禧。同時並有多位電影明星一起乘車，在場內向球迷拜年。球員聯誼會之永遠名譽會長霍英東也是「好波之人」，將被推選港隊領隊，並擬請他「掛帥」。·中台山叔·

昨晚籃球賽
南華擊敗幸運

（公開組）……

警察陸運會
昨圓滿結束

……·中台山叔·

馬杜里亞實力探討
在里約熱內盧聯賽中迭有佳作
戰略多樣化球員不少突出人物

由於馬杜里亞已決定在巴西里約熱內盧的十二個職業球隊之中，該隊的得分次序是第七名之故，香港足球圈內人士對該隊的看法不一，且有認為該隊的實力平平而已。記者特從該隊會長麥地路所獲得的資料將該隊作一個略介紹，藉供讀者參考。

里約熱內盧境內的十二個職業球隊，目前的得分次序是華斯高地加瑪（VASCO DA GAMA）、菲林明斯（FLUMINENSE）、布特寶高（BOTAFOGO）、亞美利加（AMERICA）、班古（BANGO）、馬杜里亞（MADUREIRA）、卡圖．杜．里奧（CANTO DO RIO）、邦蘇基素（BONSUGESSO）、聖克里斯杜華奧（SAO CRIS TOVAO）、奧拉里亞（OLARIA）及葡萄牙（PORTUGUESA）。

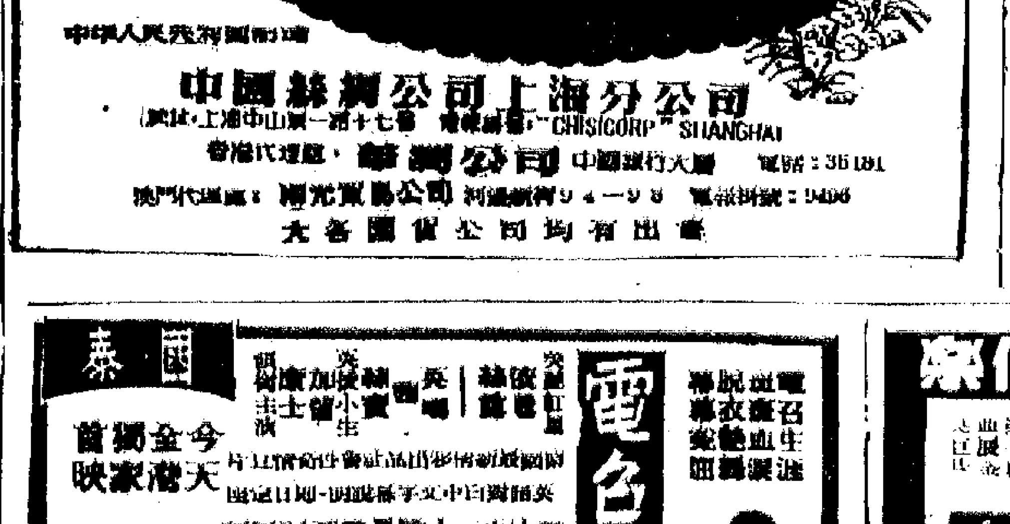
馬杜里亞隊近年來在里約熱內盧聯賽中的地位，都是浮沉於十二隊的中間；去年，它在聯賽中曾擊敗冠軍華斯高地加瑪、亞軍布特寶高，李軍菲林明斯、安爾尼斯及班古等隊，而獲得第六名的名次。該隊曾先後前往南美洲及歐洲各地遠征，其遠征的目的地，除上述地區外，並包括東南亞各地在內。據說里約熱內盧的足球水準與聖保羅相若，而巴西全國的冠軍隊伍，則是巴伊亞（BAHIA）隊。

馬杜里亞隊過去曾培養出不少著名球星，如世界著名球星弟弟及伊拉蘇斯杜二人，現在都在西班牙的巴西勁旅效力。而著名的菲林明斯、亞美利加、華斯高地加瑪等隊，最初是從該隊輸出，後來轉到菲林明斯隊去了，再後則被投巴西的朝牙隊。此外，另有一位名將巴西球壇的鐵三角之一：尼里及伊拉斯三人在巴西境內有「鐵三角」或「三劍俠」之稱。

馬杜里亞隊對於球員素質，在歐洲一直都保持了它的「萬能老倌」；其五前鋒的衝鋒與斯杜左翼，身法不俗，其中之中鋒是「萬能先鋒」；而前衛線中，這一支隊伍，是該隊中訓練出來的。

該隊的前衛線，里巴杜里亞除上述好手外，還有伊拉、洛斯卑及史德利等人，也都是從該隊中訓練出來的。

……·若飛·



流水響看秋色

·香江客·

流水響位於大埔到粉嶺幾山之間，那裏有一小村，亦名流水響，村後古木參天，長松蟠屈；村的左邊，有一道流泉，終年不竭，泉水淙淙，這是地與村得名的由來。

流水響的地名，也許有人會感到陌生的，大概那地方很小，離開公路頗遠，交通不很方便，所以知到的並不多。但是那邊風景幽靜，有山有水，沿途有不少樹木繁生，是很值得一遊的。

香港，是沒有冬天的，現在已是農曆的十二月，正是冬季了，但是山野之間，完全沒有多寒，偶而在林間樹上，有些紅葉，或有些落了葉的枯枝，這只能當作秋天的景色看，此間既沒有霜也沒有雪，多天。最好到流水響一遊，在羣山叢綠之中，林有疏密，葉有大小，淡紅與淺紅，葉相間，雖有生花的妙筆，也不易把它描繪。這裏沒有楓樹，只有烏桕樹和一些雜樹，紅得最美的，要推那些葉尖細，帶而長的烏桕樹。假若你要欣賞它，最好不要攀折那些烏桕樹，因為有很多人對於烏桕樹，可能會發生皮膚痕癢的敏感症的。另外有些尺多高不知名的樹，葉子在將紅未變紅之際，紅綠黃褐各色相混和，像西洋畫家所用的調色板。

紅豆，又名相思子，是豆科，草本而木質。從大埔鳳閣到流水響沿途的山野，這些相思子雜生於亂草之間，秋深了，紅豆往往脫莢而出，散落於山邊田野，紅豆顏色鮮麗，自非深紅而帶一點黑斑，非常可愛，假如拾取幾粒，盛放在白色的瓷碟之上，更增加它的美麗。

唐代的詩人王維，有一首詠紅豆的詩，詩曰：「紅豆生南國，春來發幾枝？願君多採擷，此物最相思。」這區區二十個字，賦了無限的深意，看了紅豆，讀了這詩，便為之神往。紅豆不只流水響那邊有野生，在港島大潭篤水塘附近的林間，在山頂，往花園、香港仔的山旁，都有紅豆的蔓生，不過不大為人所注意。我曾經在這幾個地方都拾取過紅豆，但這是偶然的事，希望讀者不要刻舟求劍，專為拾取紅豆，可能影響到遊覽的情緒的。

往流水響，[illegible]從大埔康樂園附近，[illegible]沙螺洞，[illegible]村前的曬穀場及山崗上，有數十家房屋，[illegible]村後的林木相當茂密，[illegible]稻已收割，又是秋收過了的季節，[illegible]欣賞過沙螺洞的風景，朝西北下行，約半小時，便可到流水響了。流水潺潺，沿着山澗的村舍，是不絕的，山泉流水，是頗有詩意的。

流水響村一角

肉彈表演遭遇困難 夜總會艷舞受管制

·畢夜天·

上週夜總會的新節目，推出澳洲加美烈打表演的艷舞，但是經過了許多困難挫折，才獲演出。

上週間，夜總會推出了一個新的表演節目，澳洲加美烈打表演艷情舞。

這一個表演節目由申請、預演而至獲得表演牌照止，經歷了不少挫折；表示警方對肉彈型的表演，開始加強管制了。在加美烈打預演時，警方堅持她在表演中一定要穿着更多的衣服，俾以掩蔽可能暴露的肉體，尤其是胸脯和下體；否則，警方就不發出加美烈打的表演牌照。這樣一來，加美烈打只得臨時穿着不太暴露的表演服裝了。

加美烈打表演時，分為兩個階段，上半段表演「阻街女郎」的舞蹈，下半段則演出夏威夷舞和祭神舞；由於服裝太多關係，加美烈打的演出也走了樣，而與在澳洲、菲律賓、日本演出時不同；所以如果懷着色情觀點而去欣賞加美烈打舞蹈，那將會失望。此外，歲月不能留，加美烈打也將要退出表演圈了吧！

由一九六一年起，負責發放夜總會表演牌照的警方人員，對於肉彈型舞蹈員表演，已較前加強了管制。從加美烈打所得到的經驗：目前警方正在試驗，肉彈型舞蹈員需要穿較多衣服，防止過份暴露；不管這種試驗將來怎樣演變？但目前警方正在執行這種新措施。當這新措施執行時，任何肉彈表演只能憑舞蹈和內在表情去吸引觀眾，而並非像過去用裸露胸脯和外在挑逗動作去麻醉觀眾。

在香港的夜總會表演來說：澳洲「Z彈」馬高所表演的艷舞，曾經哄動一時，她所表演的舞蹈，全屬挑逗鏡頭，尤其當她把麥克風柱放在兩腿之間款擺時，使到淑女們不敢正視，引以為辱；後來警方接到一些人的抗議的投訴，並且開始採取了行動，「Z彈」馬高被警方列為「不受歡迎」的表演節目，再沒有在香港的夜總會中演出了。這是三年前的事。

「Z彈」馬高事件發生後，警方對於肉彈型表演開始管制，去年管制的情形是這樣：夜總會如果要表演肉彈型艷舞，事前須要向警務處申請表演牌照，在申請當中，同時要附有肉彈表演時所穿服裝的照片；接着，警務處發放夜總會表演牌照人員，會同申請肉彈型表演夜總會所屬警署代表，會同參觀艷舞表演。假使警方認為任何一個動作涉及色情，任何一種服裝太過暴露，那麼警方有權要求表演者予以修改；一切完成後，警方才發出表演牌照。肉彈型表演者，也要依照預演時服裝和內容演出，警方經常派遣人員前往夜總會，如果舞蹈員不遵守表演條例，散播色情毒素的話，警方有權停止肉彈型表演。

過去的肉彈型表演所穿表演服裝，類似三點式泳衣者很普遍，但由今年起，這種三點式泳衣一樣的艷舞服裝，也受到了限制，澳洲肉彈加美烈打在表演上半段時間，她所穿的表演服裝，並非類似三點式泳衣，而像最古舊的女裝泳衣一樣，沒有任何過份的暴露了。

由今年起，肉彈型艷舞表演，還需要遵守一項條令，那是表演者不能向觀眾挑逗。在過去，表演艷舞的肉彈，時常向觀眾拋送眉目傳情動作，例如肉彈把纖纖玉體坐在男性觀眾的大腿上，或拉了男性觀眾到舞池去跳舞，這些極度色情的挑逗，很快將會成為歷史陳跡，因為由加美烈打的預演過程來說，就可以發現肉彈型表演的新禁令。

在這色情泛濫的社會中，防範色情毒素散播，已經成為當前迫切的事；夜總會的肉彈型艷舞表演，由今年起，進入了新的管制階段，加美烈打就是最好的證明。

加美烈打每晚在旺角新雅夜總會、尖沙咀樂宮樓夜總會、中環月宮總會演出。

星期娛樂

臨場導演群象

·荷葉·

這幾年來，我跟着一部部片子開鏡，一部部片子「殺青」；眼見演員們在佈景裏，串演着各種各類悲歡離合的人生；也眼見導演們在挖空心思，用盡手法，把人情世態在攝影前實現。可以那麼說，他們是各顯本領，各有法寶，各有臨場的習慣。我倒想把一些熟悉的導演們的臨場習慣搜集，在這裏告訴讀友們，讓大家從中窺得他們工作時的一些片段。

朱石麟心如明鏡

在電影界來說，朱石麟是從影歷史最長，工作經驗最豐，最受敬仰的一位老導演。在影棚裏拍戲，他精神集中，有條不紊，不急也不躁，按照自己事前定好的計劃工作。他有一個習慣，由於身體的關係，他向來是半躺在帆布椅上進行導演的。儘管他是躺在帆布椅上，但他心如明鏡，雙眼雙耳機敏異常——演員們演時，即使是最細微的動作，他也照顧到；演員們對白裏的一字一板，他不會放過；他喜歡做筆記，一個鏡頭拍完以後，他一定躺下來在本子上密密麻麻地，字跡工整地做其筆記。

李晨風愛沉思

在電影圈中，李晨風有「戲氣」導演之稱。一羣友伴在茶座喝下午茶，大家正談得起勁之時，他卻不吭一聲，在沉思默想，只偶然地有份量地搭一兩句腔。這種沉思默想的作風，也被他帶進電影拍攝裏去。緊張繁忙的工作，沒有改變他的習性。相反，他顯得更沉着了。站在攝影機後，他總在入神細思。指示演員們演戲時，他永遠放低聲線，用極潔的語句誘導他們；有時，他更索性用手勢代替了話音。當拍片小休時，他也靜坐一角，在沉思，深思……

李鐵的紳士派頭消失了

平日裏，李鐵給人的印象，是一副紳士的模樣——貼伏整齊的頭髮，臉上紅光煥發，上唇留着兩撇小鬍子，身穿的西服，十足一個紳士！可是，待到臨場導演時，他的紳士派頭已經消失得乾乾淨淨，在進行導演時，他頭髮蓬亂，不修邊幅，不計衣着，說話時多用中山口音。他發號施令或「開麥啦」的聲音，比誰的聲音都大。而在喊「開麥啦」之前，他總喜用中山口音高喊一聲：「咪嘈」。此外，為了拍一個理想鏡頭，他常常付出最大的努力，不惜爬高臥低。

李萍倩也喜沉思

我旁觀李萍倩導演拍戲的次數不多，只不過是一、兩次罷了。誰是一羣」，那就是他對演員講解劇情時；而拍片小休之時，他總是靜坐一方，托着下巴，一個人在沉思默想；此外，遇上拍地面打了蠟的佈景，人們需穿鞋套走路時，他多赤足，實可把拖鞋掛在後褲袋裏。

吳回喜作劇角

多產導演吳回喜把一本厚厚的劇本捲[illegible]故後靜靜，然後聚精會神，推行他的導演工作。在拍戲之餘，他總時時留意有沒有適合自己的角色。他每每演來不放過在自己導演的片子裏演個小角色，乃至大角色。

陳靜波動作生猛

陳靜波導演在日常生活裏，是個愛說愛笑的人；在片場拍戲時，他亦是非常生猛。拍戲前，他常作示範演出。遇上拍喜劇時，他的招笑的動作可多了！尤其他作示範演女人時，其扭扭擰擰的勁兒，你見了不禁捧腹大笑。

左几態度嚴謹

左几的態度嚴謹，是人所共知的。拍戲時，他不苟言笑，全神工作，遇上不滿意的一個鏡頭，他會大發脾氣。待到拍完戲後，他的談笑自若，熱情，他談笑風生起來。

任穎之工作細緻

在影圈中，任穎是香港唯一的女導演。在工作方面，她與男士們有些不同的。她工作得細緻，她注重演員的裝演、服飾、道具佈景、鏡頭，她不袖手，但在鏡頭以外，她還吃糖果、麵包之類以助思路。

貓王不懂讀譜

·元丁·

即使在美國，也有許多人叫皮禮士里做「貓王」，另外一些人却叫他做奇才。因爲這個來自德薩斯州的司機致富了——在這個國家，發達就是成功，就是天才。

可是，直到今天，這個奇才發達的人依然不懂讀曲譜。據他說，四歲時曾在教堂唱詩歌，他曾決心學一下，但被他的師友阻止了。姑勿論是否實在，但他現在所唱的東西，全無半點與詩歌的氣味。

他現在和荷里活若干所謂性感女星有着一個相同的願望，那就是要「正正經經」幹，要做個演員。觀他最近的影片，已有了這樣的企圖。

「貓王」服役退伍後，重回荷里活，拍過兩部新片。其中「霍士」公司拍的「手足英雄」，正在樂聲、大華兩戲院上映。除了張開嘴巴，唱了一支歌後，往後不再常唱而演了。

澳洲加美烈打的夏威夷舞姿（這種裝扮舞姿委審，前需得到批准，才可上演。）

明影談

意大利式的喜劇

——談「寡婦思春」（Fast and Sexy）

這一部由羅璐寶烈吉妲主演的「寡婦思春」，監製人就是她那個「婦唱夫隨」、業餘從影的丈夫米高．斯哥佛克（MILK RUFIC）。

看這部影片的時候，心裏不禁想起了蘇菲亞．羅蘭和德．西嘉合演的「拔城艷史」來；而羅璐寶烈吉妲與德．西嘉合演的「麵包、愛情與夢幻」的內容，也同時掠過腦際，覺得這是同一類型的影片。翻了一下材料，原來這部影片正是根據「拔城艷史」的導演迪西（DINO RISI）和另一人合寫的故事改編的，德．西嘉又是本片的藝術指導，這就難怪這部影片的風格與前面提到的兩部相似了。

這部法意合作而由美國哥倫比亞公司發行的片子，去年在英美上映的時候，片名叫「布魯克林的安娜」（ANNA OF BROOKLYN），這個名字比擬香生意眼的「快速與性感」好，像曼哈頓區和布朗克斯區一樣，布魯克林也是紐約市的一個區，羅璐寶烈吉妲飾演從布魯克林回到意大利故鄉去的安娜。

本片的放映時間只有九十九分鐘，故事很簡單。安娜在十幾歲的時候到了美國，結婚後不久丈夫去世。她懷念回國與本鄉男子結婚，返到風光明媚、田園寶娛的意大利故鄉，有意久居之際而佈調了。向她展開攻勢的未婚男子有三個：一個是安娜青梅竹馬時期的戀人，現在擁有一家電影院和一個牧羊場的鄉紳；一個是意欲財色兼收，企圖利用安娜的財富爲自己還債的男爵。還有一個是當地的鐵匠，嗜賭成性，本來沒有娶安娜的念頭，但因受了他的「女王老五」姐姐的慫恿，才向安娜追求。結果，這三個人的希望都落了空，安娜芳心所屬的是依賴自己的勞動生活的年青鐵匠。

能演會導、多才多藝的德．西嘉，在本片裏飾演一名神父。他是專爲羅璐寶烈吉妲的安娜而存在的，演戲的才能使不出來，效果比他在「拔城艷史」中的演出大爲遜色。羅璐拍過的片子不少了，但是給人的印象是依然不大會演戲。不過，在本片最後部份美國一些女人的輕浮行動，在新婚夫婦途中向羅安東尼的粗俗纏綿的動作使得頗爲保守，給「美國生活方式」輕輕地諷刺了一下。本片的彩色和諧悅目，配樂清新而悅耳，值得稱道。導演利用了景色優美的意大利田園風光做背景，使生活在城市裏的人看了心曠神怡。

木風

兄弟鬥智故弄玄虛

——談「血手兇刀」

「留克探案集」是一個電台廣播小說，本片是根據其中一段故事編成的。

警方故意派偵探假扮歹徒，四出活動，甚至加入賊黨組織，然後裏合外應，把賊黨一網成擒，這類題材近年來的偵探片中，已出現過不少次。本片也是用這種手法來描寫警匪鬥智的。

但本片也有一些與別不同的地方。那就是劇中那對兄弟——一個是探長，一個是賊黨頭領，兩人一碰頭，就成水火。而且，編劇家最後才發現，那個爲非作歹、專事打家劫舍的匪首，竟然是自己的弟弟。而「恐龍」大盜就是探長假扮的。這「秘密」，也是最後才由警局長說出來的。故弄玄虛，撲朔迷離，已成爲這部偵探片吸引觀眾的一種手段。

梁醒波演警局長，表演了不少笑料，但這個角色辦案似乎沒有什麼魄力。

司馬華龍最後喜歡被擒，他對細姐說：「我做了這麼多壞事，都是爲了你。」（大意）這句話意思何所指，觀眾不大了了。爲什麼父親的要待爸來到他墮落成爲匪首呢？影片對此未作明白交代。

司馬華龍明知「恐龍」大盜就是乃兄，爲何還要讓他入自己的黨中呢？因爲做賊究竟不是一件好事，他如果稍有良知，一定不會設法拉兄長落水的。此外，「恐龍」大盜神出鬼沒，打家劫舍的本領很高強，他究竟從那裏學來的呢？司馬華龍身爲弟弟，也應該有點猜疑才是。

飛龍黨搶劫無異的六個珠寶商那一場戲，本應是「戲肉」，但可惜欠缺氣氛，使觀眾有如在片場看拍戲那樣安然平靜。出事的鏡頭並無驚險佈防，使匪徒們得以爲所欲爲；而曾克探長扮大盜，表演一幕「劫上劫」，潛入車中擄走歹徒，則更屬不可思議。他倚靠強膽，但單人匹馬，絕無後援，試問又怎能敵得住一羣悍匪呢？

莫森

飲食

湖南菜醇厚可口

·高陽·

到香港以來，我一共才試過兩次湖南菜。而兩次嘗試的結果，都非常滿意。在一般人的印象中，湖南菜和四川菜相似，都以辛辣勝。其實，這種看法並不是正確的；因爲湖南菜固然有很多是辣的，但也有完全不放辣椒的菜式。

我認爲，湖南菜的特點是：盡力保持原味，而在調味這一方面，也稍偏於濃郁。所以，在天氣較冷的時候吃湖南菜是十分合適的。

這個月的中旬，我在一位前輩的家中吃晚飯。事先，由於我是一個好吃之徒，這位前輩便把提議菜式的工作委託給我了。當時我想，在香港吃任何地方的菜式，都可以找到做那種菜式的餐館。只有湖南菜，在這裏還沒有一家正式的餐館。因此，我就決定找那位姓鄒的湖南大師傅了。

那天晚上，賓主十餘人，對於鄒廚師的手藝都十分欣賞。這麼一來，我這個做提議的，自是大爲開心。

鄒廚師因爲知道座上客沒有一個來自湖南，所以，那天晚上的菜式——除掉辣子雞丁外，完全是免辣的。

在那天晚上的菜式中，最突出的恐怕就是糯米雞了。事實上，這個菜西南幾省的廚師都會做。不過，鄒廚師的糯米雞却另有一套。我們知道，糯米雞通常都是用一隻雞，可是那天晚上，這位大師傅別出心裁，用了兩隻比較大的嫩雞。因此，雞肉吃到口中，就實嫩滑異常，雞肚子裏面塞的那些東西（STUFFING），除掉糯米之外，當然還有香菇、蝦米、這些東西，一般的大師傅做糯米雞，多半對配料的比例，未能好好地注意。他們常常放了太多的香菇、蝦米或還子。在這種情形下，糯米雞實際上變成了香菇雞或蝦米雞，而且多吃數塊，難免會有膩膩的感覺。鄒廚師雖然也用了香菇和蝦米，可是，他並沒有用得過量。這樣，雞的原味沒有受到影響；而吃起來時，辣味又不膩。

更妙的是，他對於火候的掌握真是恰到好處。整隻雞外脆裏嫩，入口即化，而糯米也軟透了，吸收了雞的味道。

當然，這個菜所以精采，最主要還是因爲用的是嫩雞。那天晚上，同座一位客人問我道：「這個菜叫什麼？」我隨口答之爲「奇趣雞」。現在回味起來，把這個菜叫做「奇趣雞」，其實並不過份。

另外一個大家讚賞的菜則是炒腰花。我以前說過，這個菜只能在廣州菜館和東江菜館才可以一試，可是，這位大師傅所做的炒腰花也自別擅勝場。他沒有把腰子切成「一花一花」，而是切成薄片。所用的配料只是冬筍一種。在這樣的情形下，腰片的味道更覺爽口。事前，他把腰子洗得十分潔淨；端上來時，我們竟聞不到腰片上的一絲臊味，可是，吃到口中，卻又嫩又滑，味道好極了。當然，炒這個菜必須用武火，但是，能夠做到這個地步，非一朝一夕之功。

我個人特別喜歡的是冬菇燜菜心。這個菜式中的菜心並不是廣東菜館上菜用的菜心。他把最小最嫩的菜心，去掉了外層，只留下最嫩最脆的真正菜心——形狀有點像紹菜（黃芽白），也只有那麼大小，還有，冬菇用得不多，因而這個菜的鮮味顯得特別突出。這樣做成的菜心，比一般菜館中的所謂菜心，也不知要高出多少倍。不過，吃着雖然也很爽，但使得我們的口腹，得到了最高的滿足。

這個大師傅對於做魚翅，也有一套獨到的本領。他那天晚上所做的紅燒魚翅，味道濃厚而不膩，魚翅把雞湯的原味完全吸收進去，而魚翅本身也並不爛得過度。我是常常不欣賞魚翅的，也沒有什麼可挑剔的。

最後，我還得提一提鄒師傅所做的點心了。這一道點心和純粹北方大師傅所做的不同，他加上了剁成細片的火腿，還放了一些辣油。吃起這道點心時，大家都非常滿意了，可是誰也不肯放棄這個美味。

閨秀唱家陳惠貞

·顧如玉·

閨秀唱家陳惠貞，近十年來一直以「客串」身份在空中歌壇（電台）與酒樓歌座出現，直到前年十一月才正式到平安歌座主唱。十二月十四起則轉在金陵「今樂府」主唱。

陳惠貞是個潛沉有嫺靜的姑娘，性格是屬於內向的，在生人面前總帶有幾分靦腆；平日喜愛偵探片，愛讀文藝小說。當一般歌壇在唱曲的時候，她用靜坐一旁，仔細領略，在「撥師」，在學習。

她自小便酷愛曲藝。因爲她的父親是銀行業員會音樂組的負責人，同時也是東方體育會中樂部的負責人，由於性之所近，在十年前，當她的年紀還很小的時候，便在這兩個社團中學唱了。

她初是在銀行業員會樂組隨歐陽家陳楷學曲，由於聲底好，悟性亦高，深得乃師稱道，對她悉心教導，因而打下了良好基礎。後來她又轉入東方體育會中樂組，跟名唱家鍾雲山學曲，逐漸有所成。

在那兩個社團學唱時，兩個社團每有活動，她都有登台表演的機會；此外，她還經常到電台、酒樓的業餘歌壇客串，逐漸爲知音人所賞識。她還在鍾雲山介紹之下，在金星唱片公司灌「昆侖片」一多張，成績頗不俗；後又得音樂家呂文成引薦至新聲唱片公司，與粵劇紅伶陳錦棠、林家聲、梁醒波等合灌一兩套劇唱片「女兒香」。

近年年來，歌壇茶座風起雲湧，此時陳惠貞的年齡經驗與日俱增，唱工比前又進一步，因此，歌壇主理人區以忠、高雄「蓮花茶座」主理人陳家燕，先後邀她以客串姿態到這兩個歌座主唱，後來「平安之聲」主持人[illegible]遊說陳惠貞正式轉她主唱。

陳惠貞唱工細緻，富於韻味，吐字乾淨利落，帶有濃郁的甜美，唱法自然。她平素喜唱抒情幽怨之曲調。樂愉撰曲師王粵生的作品「桃花白燕子飛」、「欧妙郎」、「南塘淚」等曲，是她平日最愛唱的。

蓮娜端納的兒戲婚姻

·石河·

素有「風流艷星」之稱的蓮娜端納，她已接近中年，但近年在「雪風秋雨」中演出，尚有可取。她的桃色事件是最多的，私生活糟不堪，結婚、離婚還四次之多。最近又和富商佛利·柏納結婚，據說純爲了她女兒查麗的緣故。

蓮娜端納的身世本很可憐，幼年時父親被黑幫匪徒殺死，母親不得不攜帶她回到加州居住。

她很早便出來工作，正如現實裏許多少女一樣，她也當過模特兒，十六歲時在荷里活做夜總會女郎，便憧憬於這種紙醉金迷的生活，直到現在，仍是沉迷於此。

她第一次結婚，是和名樂師亞提蕭奧，因爲他吹得一手「色士風」和風流瀟灑。後來因爲她那奢華的生活習慣，他就厭惡了，終於離婚。

第二次結婚的對象是律師史帝芬加倫，爲了他和前妻的糾纏手續太長，她苦苦等待；後來生了一個女孩就是查麗。這個小女孩身體很弱，只要照顧她，因而忽略了丈夫，結果又離婚了。

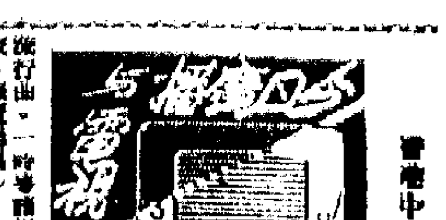
接下去她又和富商阿托平結婚，不久又離了婚。接着演出「佛羅里達」的醜事，兩傳一場醜劇，使得蓮娜端納在「老豆」不知多少。

雖然她曾對人說過，不願女兒受到她的影響，但女兒已因她亂的男女關係，缺乏家庭溫暖，十三歲時曾逃走離家，後卒被她生父加倫尋回。蓮娜仍未有悔意，卒之釀出大事來，查麗用小刀刺死了她的情夫黑社會人物執尼。

這件情殺案漸漸平息後，蓮娜又結識了一個富商佛利柏力向她追求。蓮娜端納本來爲了查麗刺死了情夫，曾多次拒絕佛利柏的求婚，現在終於想開了，爲了女兒，做一個能夠關心自己母女的人，並且和佛利柏結了婚。

這會是「風流艷星」最後一次的婚姻嗎？

香港中文廣播電台



上午七時粵曲：[illegible]

香港英文廣播電台

上午七時晨曲：[illegible]

香港商業廣播電台

上午七時音樂：[illegible]

麗的呼聲金色電台

上午七時[illegible]

麗的呼聲銀色電台

上午七時[illegible]

麗的映聲（有線電視）

下午三時[illegible]

香港掌故

港九「石頭記」（上）

天堂一老

香港原是一座山，平原以及新界各地雖然也有些廣，但亦依山傍水，不失為一幅天然的山林勝景；因此以石命名之古蹟不勝枚舉。把港九之石一一羅列出來，就是一部絕妙的「石頭記」。

港九之石，其著名者有「望夫石」、「棋盤石」、「丁步石」、「獅字石」、「鯉魚石」、「將軍石」、「鰂魚石」、「轉鰲石」、「金交椅石」和「仙人腳印石」等等，每一塊石，都各有它一段神秘的歷史。此外也還有許多無名之石，例如九龍塘山之巔一塊饒有歷史性的長方形石，上面刻着「萬山第一」四個字，傳是清朝乾隆時所書，字旁隱約還可以看到「道之」兩個字；另外還有一首石刻古詩，寫着：「兩岸雕云牢，大石自飛渡；屯門雖云高，亦喚被浪沒。」由於年代久遠，上下題款都已脫落無存了。七姊妹之山間也有一個大石敢，幾十年前曾發生過一段轟動港九的「石隱殺人」故事，老香港黃燕清，至今談來，還是津津樂道。鰂魚涌太古糖房對面石礦峯之二伯公廟，其後亦有兩塊石頭，狀甚醜怪，從遠處望去，就像男女生殖器一模一樣。因說二伯公生前是一個鹹濕伯父，姓佛，名石礦，讀書不成，轉而學習，以年厚錢命，卻是癡佬一名，專以嫖賭為名，誘騙良家婦女。死後有不少迷信之人前往向兩塊怪石祈禱，祈禱之後竟然湊巧全應，因為他的來歷太太惡人，了病，這位淫人便在鹹石樓原日居住的地方起了一座二伯公廟來紀念他。

港九有名之石，「望夫石」在沙田獅子山之獅角，因石得名，連頭處山之一部亦被稱為「望夫山」。其中一段神話，人所共知。古人對此曾經撰過一首詞來紀念，詞云：「望夫石，江悠悠，化為石，不回頭，山頭日日風和雨，行人歸來石應語」。

「棋盤石」在九龍城西北之白鶴山，侯王廟東於山巔。白鶴山之上有遊仙岩，岩下有三小石，作品字形，上臨巨石，高六七丈，闊三丈許，聳立離升，至今猶存。石的檯面刻有「棋盤石」之別名，字為「棋盤石」「遊仙岩」三個。相傳古有仙人騎白鶴遊於山上，坐而對奕，乃有「白鶴一雙，棲止石上」之傳說，而白鶴山亦因此得名。「遊仙岩」三個字，今字跡模糊，石上仿如棋盤之石紋亦已難於辨認了。

說到白鶴，還有一段神話。據說，在若干年前之某一日，忽有一雙朱頂白鶴，羽毛鮮麗，大異尋常，棲於石上，見人不畏，馴服無比，鄉人以飯餌餅食，牠也不瞅一眼；鄉以鮮花，則用一雙尖長的嘴巴，嗅之良久；忽然一陣狂風，飛沙走石，天日昏暗，使圍觀之人，驚奔而避。大風過後，白鶴失蹤，鄉人乃以「白鶴」二字來替這一座山命名。

「丁步石」，亦稱「叮噹石」。在遊仙岩之下有一塊大石頭，像一個圓形的桌面，一半埋藏入土，用小石敲之，發出叮噹之聲，淨淨淙耳，餘音縈久不絕。據故老相傳，這一塊石，最初無人注意，某日，有牧童在附近放牛，忽聞附近發出叮噹之聲，乃循聲尋覓，發現這一塊一半入土的石自動響了起來，一響之下，立即告訴鄉人；但當鄉人聚集之際，石已失響，用小石敲之，仍然作響。因此稱為遊仙岩下，必有神仙，一經凡人騷擾，仙人就走了。這塊石，以後也就不能不響，響起來的聲響，也不比神仙敲的那樣清亮。在第二次大戰之前，「丁步石」仍然存在，自九龍寨拆卸後，石已無存。

「獅字石」在侯王廟之後稍為偏左，有一署名「鳳山」者在石面用一筆書成一個大約一丈丁方的「獅」字，當與白鶴山有關。兩旁還刻有一副對聯，寫着：「遇古仙岩歸鶴嶺，侯王廟額鎮龍巖」，下署稱樹賓福建督學吳兆豐臨書。侯王廟曾經一度擴充，把這一塊「獅字石」遮了一大半在廟後，而且剝蝕難認，變更不易，這塊石給人的吸引力便越來越小了。

上海越劇團蒞港演出逾月場場滿座萬衆傾倒今將旋歸賦此惜別

李俠文

江南佳劇演逍場　曲曲都教舉座狂　無限留人心眼處　翩鴻水袖調滑商

不徒拔藝見精神　歌詠承平格調新　珍重榮行添一語　災黎長此念仁人（註一）

歌喉幾度撩歌聲　惜別尤深惜往情　有約春申尋後會（註二）　萬千姿態更新型

（註一）指最近義演助山谷山大火災民（註二）越劇團時自來兩國或請原上演

簡題

王季友

自學江東絕妙辭　驚聞越調此雍之　若從劇韻論姿態　絕代風華淺滿肩

坐聆妙曲盪清辭　歌戲金山氣倚揚　兒女英雄俱絕唱　雙文又見出西廂

情袖搖紅欲擬難　瀟湘清淚幾會乾　黛芹手雞徐王靜　並作千秋絕技看

合座驅驟復幾歸　此番臨別重依依　祭達屬作豪情動　餘韻梁塵與共飛

訪林則徐故居

徐佩五

林則徐故居在福州西湖附近的文藻山。

我沐浴着南方冬天溫暖的陽光，從風景優美的烏石山麓，沿着幾年前新開闢的寬闊而又瀟灑的通湖路北行，大約不到一萬里，再跨過一道水流潺潺的小河，沿河東行數十步，文藻北路一〇四號林則徐故居就到了。

會見林則徐的曾孫

我先從故居側門小巷而進，到和故居相連的「一斗糧」去拜訪林則徐的曾孫林恐先生。林恐先生今年七十九歲了，在福州林氏家族中，不但年齡最高，輩份最大，而且就出生在這座老宅裏，七、八歲的時候，還見過文忠公側室鄭老夫人，深得她的喜愛。他對故居的今昔變化和林文忠公的生平軼事，因而也最熟悉。林恐先生還是福建音樂界的老前輩，光緒三十年在東京音樂學校深造傳學，回國後從事音樂教育有五十餘年歷史。解放後，他被聘為福建省文史研究館館員，雖然年逾古稀，但精神矍鑠，身體還很健康，經常出文史館參加學術討論會。我去拜訪的時候，他剛用罷早點，接着殷勤地為我拆飾傳茶，沒有休息，便同我先敘說一段故房的歷史來了。

文藻山故居

文藻山故居是一八四七年林則徐在陝西巡撫期間，由他的父親林賓日購置別人的房屋修繕而成的。房屋的建築樸素堅固，完全沒有彩門題宣的陋習。林恐先生說：這所房屋相傳為明末尚書曹學佺別業，因老輩選失，無從查考。他說，過去有些人常把福州清代蔡門題宣聚居的「三坊七巷」之一的宮巷十號，當作林則徐故居，那是錯了的。那所房子是林則徐次子、曾任江蘇布政司的林聰彝所置的產業，林則徐沒住過那裏，恐怕沒有見過呢。

林則徐故居的全部房屋本來是三進，每進都是七柱五開排，每進中間都是廳堂，東西兩側各是兩廂列廚房，廚房左右還有兩個附屬建築物，林恐先生的一斗糧便在現存的第二進左廂房的外側。由於坐北朝南，屋夜常見北斗，所以林則徐題為「一斗糧」。

林恐先生拿出了他從不清楚後所得的一幅詳細的故居平面圖，一面翻開地圖給我觀看，一面向我講述：林則徐三個兒子，長子汝舟、三子拱樞，原先都住在老宅裏，只有二子居住在宮巷。後來長房遷移廣州、南京一帶，他們已遷三房屬下，就一直僅住在老宅。

在一斗糧側宛介紹我，林恐先生偕我走出側門小巷，重新從大門外俗稱為「門頭房」的地點看起。大門面對小河，門扇正中是六扇大門，門扇、貼塊都用細竹片釘成民族形式的幾何圖案。門額上掛着「尚書第」直匾，藍地金字。門內有朱紅點金的插屏四扇擋住視線；屏額「父子翰林」，這是指林則徐和長子汝舟都是翰林而言。

轉過插屏門便進入第一進廳。經過林恐先生的說明，我彷彿看到了房屋往日的面貌。這是一座七柱出面廊扛樑結構，俗呼「紅標廳」。廳前廊院兩旁壁上，原列着數十方牌，牌上雕着林則徐生平經歷的官銜。大廳中間懸着欽賜「戀闕」大匾，兩旁壁上懸着御書的「福」「壽」兩字。第二進廳堂及東西兩廂四列廂房至今保存得還很完好。從這些建築可以窺測故居往日的全貌。

林則徐的藏書

林則徐晚年家居在第三進廳堂。這座房屋是一座雙層樓房，名為「七十二峯樓」。樓下結構和前兩進相同，是五開排廳房，林則徐的臥室便在左一間，再左一間便是他的夫人的臥房。在林則徐臥室後有個上層梯樓，樓上陳書萬卷，是林則徐由各地搜集來的，以各省、縣方志最多，也有他最珍貴的碑帖。這些藏書現在除了一部分留在林家子弟手中外，大部分都已分散。因此目前正在大力搜集。

七十二峯樓是林則徐最鍾愛的地方。樓名七十二峯，是因為廣東有七十二峯之勝，因以名樓。林則徐晚年就在這裏把一生著作整理出來，如「雲左山房詩鈔」及「雲左山房文鈔」，所有「荷戈紀程」、「使滇紀程」、「撫浙紀程」等，並把所著詩文，按年月編成總目。

七十二峯樓自撰聯

在七十二峯樓前林則徐自撰的一副對聯，林恐先生用標準的閩音，誦讀了原來懸掛在……

德詩中譯

玉冰

德文詩譯成漢文的，似以無名氏所譯的歌德詩「漢譯」，其次似以德國詩人「詩集」……研究法律）所譯的為先（一九一一年前即將德詩譯成中文），此後譯者日多，如王光祈、胡宜明、郭沫若、馮至等均曾將德國名詩譯成漢文。胡宜明曾刊印過一本「德詩漢譯」，係一九三九年在滬出版。抗戰時期前後，有關德國、張元濟、楊永濟、蕭友梅等序文。他做律師，也曾在上海「法政學院」、「東吳法學院」等校教過書。

×　×　×

中國名著譯成德文者較比英法文譯本早而多，惟德文譯成中文者為少，故多不知。德國學者，除譯中國名著譯成德文之外，即對其他普通書，甚至小說亦有多種譯德文的，例如描寫武俠小說亦有德譯本。

魚的速度

在電影的水底鏡頭，鱗光閃閃的魚群似乎很迅速地游過，但其實牠們只是一種不很快捷的動物。水族生物學家說，實際上，魚類游得最快的也只是一種錯覺。牠們的速度比大多數人所想像的慢得多。科學家發現，受驚的沙甸魚以全速逃走時，最快也只得三哩（時速）。即使是人類，也可勝過牠們（他們的游泳家每小時可游四哩）。

第三志願

君平

她說：「第一個志願呢？」「做女明星！」「第二個志願呢？」「也是做女明星！」「第三個志願呢？」「我非做明星不可了？」「我是這樣希望！」

把不清楚，她是哪一類型的女明星，總之，是在幾年以前，那個時候，第一天，那一個時辰，有記者先生問她將來的志願是甚麼？

她已經了當現她堅定不移的希望，不，是幻想。

第一步棋，她積極行動起來；她開始報考「演藝小姐」的選拔，通過了「蝶」（電影之蝶）之介，投考太大的一家電影公司。她得到的結果——失望！

第二步棋，她雄心萬丈地投考另一家大電影公司，不久以後，通知書來了，通知她——等待機會。

她等待又等待，等待一年多，這樣她沒有灰心。她雖然灰心，但不死心，她在電影界有幾個熟人，她把全部的希望寄托在這裏了，實現她「非做明星不可」的希望，不，是幻想。

於是，每天下午，你可以在影圈常到的茶座看見她作朋友們的東道，與三數影人飲茶。每隔十幾分鐘，她便打電話，好說那些影人的話，都將相似，她的朋友們都可以為她的「明星」夢解釋的。於是，在一些攝影棚上，你可以看見她的身影。

一年過去了，她還是過着虛假的空洞生活。

三年過去了，她還是過着虛假的空洞生活……。

我不曉得她要作什麼樣的選擇，但她相信有一天……

阿壽奇遇記

血本無歸

內山完造遺著「花甲錄」

高零

最近談到內山完造的「花甲錄」。

內山完造生前的著作大約有十數冊，他的第一本隨筆集於一九三五年在日本出版時，魯迅先生還特為他撰寫了序言，這是他一生引以為榮的事情。一九五九年秋天逝世為止，內山每天都保持着寫作習慣，甚至在午夜夢迴，覺得頗有所感的時候，他都迅身疾筆直書。因此，內山夫人在中國料理喪事完畢回到日本之後，換審他的遺作，發現除了六十餘冊日記之外，還有幾乎一整箱的原稿，內容差不多全部是以中日兩國之間的關係為主題的。

「花甲錄」便是內山的遺作之一，由內山夫人（即現在的內山書店負責人）整理出來，交由岩波書店出版。

「花甲錄」實際上是內山自寫的回憶錄，但是就他一生講來，寫來並不完全。中國以六十年為一花甲子，內山在第二次世界大戰之後回到日本，對於被國民黨封閉的上海內山書店念念不忘，因此題花甲為名，撰寫了從一八八五年出生直到一九四五年戰敗回國其間的這一段歷史，從頭至尾，恰好是六十年。從一九四五年到他逝世，則是一段空白了。

全書採用的是編年體，方式很特別，也許是為了便於寫作，不必從新構思、安排。每一年的開頭，他先寫下日本和國際間的大事記，然後再添一筆「追加事項」，那就是內山自己的行狀了。這種編年體的自傳，自然是一開頭最為簡單，到後來便逐漸加長。例如一八八六年的「追加事項」只有一句：「內山完造一歲」。一九三六年記魯迅先生逝世時，「追加事項」則有六七頁之長了。

大致說來，回憶錄共有三部分。第一部分是幼年時代及來華創辦內山書店經過，第二部分是與魯迅先生的交往，第三部分則是中日戰爭爆發後他與書店的處境，以及被迫離店回國的經過。此外還有個附錄，收入他臨終所寫的東西，包括借東、日記等。

就中國讀者來說，「花甲錄」使人最感興趣的當然還是第二部分，他與魯迅先生的交往，關於這一部分，容另文介紹。

留中國時，將別記載了一九五九年赴北京時路過香港的經過。這位七十老翁還是寫無巨細，一概詳細記入日記。他雖然在港逗留了二十餘小時，卻將香港各報歡迎者以及報導消息，一一稱道。全部記載清楚，也就無怪他在臨終七十高齡時，還能將有生以來的行狀，寫成一本達四百餘頁的自述了。

內山完造於十七日離港，十九日到京，當晚病倒於前門外飯店，翌日逝世。全書所載末一頁，還記載着他在十九日下午所寫的絕筆：「日中友好運動萬歲在堅固磐石上，萬歲！萬萬歲！」

內山完造晚年曾經三次周遊日本全國。「花甲錄」的問世，總結了他的一生，相信其有一定的意義。還就引用田漢安娥兩人所寫的追悼內山的詩，作為對他一生的評價吧。

悼內山完造先生

田漢　安娥

（高零註：鄔其山即內山。內山的中文名是鄔其山，鄔字即日文「內」字的讀音。）

百樂門　萬花獻媚　阿飛世界

利舞台　今天四場　萬花　獻媚

樂聲·大華　今天最后一天（大華五場）　王牌　萬古流芳

普慶　今天四場　神女淚　SHE WALKS BY NIGHT

皇都·麗聲　第十二天　怪艦爭霸戰　"UNDER TEN FLAGS"

新華·豪華　八天滿座　第九天晚　水底脫衣舞！　海灘春光　Where the Boys Are

娛樂　狂讚早場　寡婦思春　FAST AND SEXY

中醫鍾庸　氣功與藥物綜合治療

遠東健康院　皮膚　風濕

名馳中國藥劑師　特效跌打　雲南白藥　總經銷：正南行　電話：37290

分類廣告

中醫黃國榮　跌打損傷　風濕

潘柏　咳嗽　潘柏翔

中國跌打　陳公石　解除痛苦好良機

龍門電版　快·靚·平

天新製版　快·靚·平

中國熊貓牌　全脂煉奶

新光明新花店

華麗洋服

趙敬文　醫館

本報澳門分銷處　地址：新馬路二號二樓　電話：三六九四號

幸福大樓

中國書法

一天完歷史小說

前緣誤

忽庵撰文　任進插畫

小說林

散花女俠

梁羽生　雲君圖

第八回：劫寨相逢　拜山會壯女　伏兵突發　浮海走奇豪

于承珠微微一笑，撿起三朵金花，說道：……

疑雲記

月完偵探小說

二八「萬事就是他」

太陽黑點

趙航

紅粉深宮恨

忽庵

鬼日記

夢中人

是日也　講鬼

桃李劫

十八、個個是仇

邪鬼

春妮

歷代名媛傳

王嬙

六、塞外生活

天賜麟兒

藝林　稚鶴

李建中及其土母帖

潘伯鷹

前人說過有句話說：「書法隨世運升降」。這句話是合於客觀事實的。它的意思是說書法屬於文化總和中的一個環節，而一個時代的文化高低，不能不決定於那時代政治和經濟的情況。

在唐朝書派顏真卿和柳公權的一生中，已皆屬於藩鎮擴展政治動搖之時，已入於唐人書派的尾聲了。由此入於五代極亂的時期。直至宋太祖趙匡胤統一了中原，到太宗太平興國年間還不是十分安定的局面。自此以後，才有可能爲純宋人的書派。從五代到宋初一共不到八十年的期間，中國書派的繼續期間，我們以爲楊凝式和李建中接續了這一期的書派使命。雖然他們完成其使命，並不怎樣太有聲勢。楊凝式當別爲論述，現在略談李建中。

李建中，字得中。他祖先是京兆人。他小時卻生於蜀，因爲他的祖父是前蜀王建的佐命功臣。宋太祖乾德三年平蜀，他隨母親遷到洛陽，愛其風物，從此久居。他從小好學，太平興國八年登進士第。眞宗大中祥符六年他死了。宋史本傳說他年六十九。

他是一個早年有抱負的人。太宗時，他曾「說陳利害」，[illegible]之略。太宗似乎也賞識他，並賜以緋魚。但不久，他卻坐事降官。此後他淡泊宦場，覺得恬淡了。他在朝廷和外州做官多次，三次「求掌西京留司御史臺」。因此他在洛陽造了園池，號曰「[illegible]」。後人也因此常稱他爲「李西臺」。

他愛作詩，善書札。宋史說他「行筆尤工，多蒐新體，[illegible]八分，亦妙，人多取以爲楷法。」他曾手寫郭忠恕所書「汗簡」科斗文字。由此[illegible]他是一位收藏家。[illegible]

他佩服楊凝式的。他有一首「題楊少師大字院壁」詩云：「枯杉倒檜霜天老，[illegible]」但在書法上，他有一[illegible]的土母帖[illegible]，我們所見的[illegible]。他的書法淵源，有人說他學歐陽詢，有人說他學王羲之（王獻之）、顏真卿，[illegible]與林逋相比（蘇軾、黃伯思）。我們相信他是學歐陽詢的，但他學歐，卻不流入一般學歐的習氣。他從歐得的，卻覺得肥一些。我們以爲這正是他轉變古人、善於變化的本領所在。古人所謂「[illegible]」的。從這一點看，也可以理解宋史所說的「肥而不剩肉，如世間美女，豐肌而神氣清秀者也。」又說「建中如讀倚叅師，其字中有筆，如禪家句中有眼」。所謂「有筆」，即是得筆法的意思。這種評論是極爲入骨的。

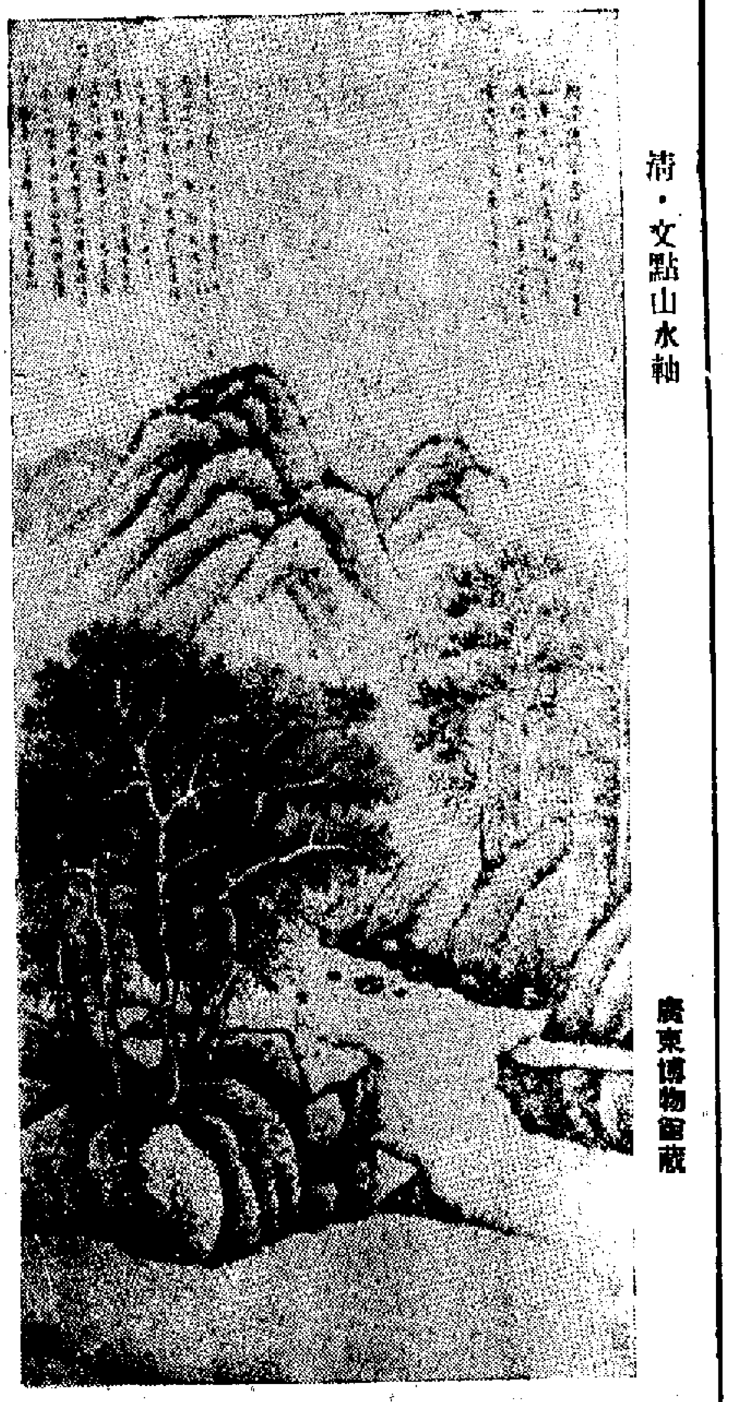
但是如黃伯思、米芾等人卻很卑視他，從書法的標準來講，也有道理。唐人書到了末期是很衰疲的。宋初，由於正確地反映了當時社會的文化情況，所以這一期書派不能不比較卑弱。不過，若從書派的演變來看，[illegible]

中是最有成就的。蘇軾說「建中書雖可愛，終可鄙；雖可鄙，終不可棄。」這就公允地評定了他的地位。當時的歐陽修，和後來的黃伯思、趙孟頫都說他有唐人餘韻，即是完全不承認他，「尚有先賢風氣，自佳。」（見東觀餘論）

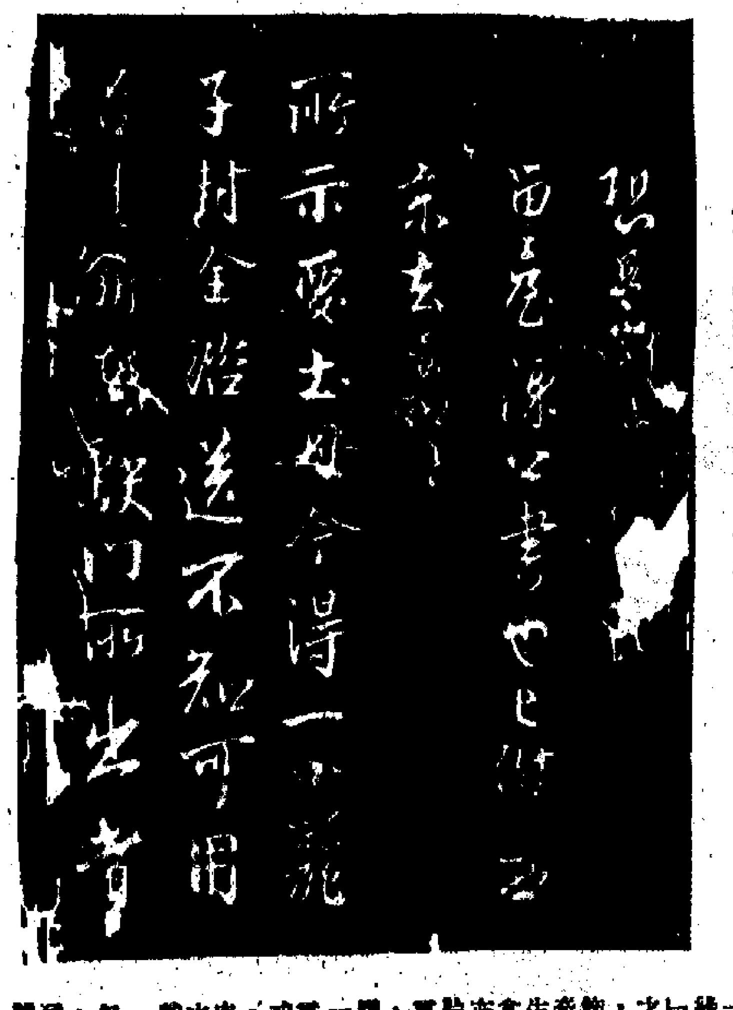
所以，就宋朝人來說，他是接續了唐朝（楊凝式）之後的，實際是接續先賢風氣的。從他之後才開出宋朝的書派。宋史所說的他的「新體」，無疑是帶起了新風的。

新朝的書派就此開端了。再就土母帖爲例，略說他書法的特點：

但恐筆者一知半解，不免把捉不住要點。（一）最引人注目的是他下筆的樸質自如，只是不要矜才使氣。（二）雖然如此，他一點一畫，毫不委瑣地寫去，決無絲毫不交代清楚的地方。例如「安」字，是新安縣門所出書帖一筆的「安」字，從第一筆的點，再轉到第二筆的鉤，一斜直，再轉到第三筆女字的折，很清楚地交代了，一筆一筆地轉過去，到女字斜直的第一筆再踢上去，轉到女字的第二個斜直的頸上，再轉到女字的一橫的頸上。這些轉筆圓而無迹，但仍是非常清楚。由此一橫轉到收筆處，順流而下，隨即圓滿地收束。又如「者」字第一筆，小橫的收處提筆向上踢去，連到第二筆小直的過處方輕輕落下，再實落下去成爲一直的整體。如此分作兩次落下，則其用筆之迹異常明顯。（三）這不過偶舉一二例。實際上每字每筆都是如此。細心體會，自悟筆法。（四）這些筆法，是我們爲了分析的方便，才說清楚了的，不過在他寫的時候，則熟能生巧，其間沒有千分之一秒的遲疑思索的時間的。（五）歐陽詢的書除了筆法斬截之外，更以字形的奇險和緊密的聚攏爲特點。但土母帖則除了筆法斬截之外，卻是字形平正，而緊密的「新體」。但其中如「訪」等字的[illegible]，卻仍是歐字的[illegible]。（六）他不避俗陋的筆（注意，他是一個文字學家），在書家的立場，只講筆法，不問字體。例如「兩」、「而」、「當」、「車」之[illegible]、「後」等字皆是。（七）「奉」、「之」等字是[illegible]，這說明其故處的下筆，皆精微清楚。我們細玩其古人改字之法，多是在寫錯的字上另寫一個，其塗改卻不將其原來的字[illegible]。故能筆筆清楚，不相纏繞。細看這些地方，可悟筆法。再看蘭亭敘亦上改處，即可參證。古帖中似此者甚多。



清・文點山水軸　廣東博物館藏



宋・李建中土母帖之一截

廣東人寫的第一部小說

洗玉清

唐朝曲江人劉軻所作的「牛羊日曆」，是現存最早的廣東作者寫的一部小說。

牛李黨爭，歷史學家認爲是唐朝一件大事。至宣宗大中年間爲止（公元八〇六至八五九），這五十餘年間，兩黨爭不絕。牛黨以牛僧孺爲首，而李宗閔、楊嗣復、楊虞卿等附之；李黨以李德裕爲首，而鄭覃、李紳等附之。李黨代表六朝以來的世族地主，以經術禮法爲其家學門風；牛黨代表進士出身的地主，以詞賦文彩相標榜。兩黨來自不同的社會政治集團，自然有其不同的思想傾向。他們結成私黨，彼此傾陷排擠，造成政局的極度動盪。

新舊「唐書」、「東觀奏記」、「資治通鑑」等書，都述及此次黨爭，主要是寫它的輪廓及大事。至於劉軻的「牛羊日曆」，卻是一部小說，站在一個政治集團的立場來攻擊另一個集團，以暴露了兩黨爭權奪利的醜態。不過，客觀上也多少揭露了當時上層統治階級腐化墮落的生活。

「牛羊日曆」這書名何以叫「牛羊日曆」呢？牛指牛僧孺，羊指楊虞卿、楊漢公。「楊」字同音假借而爲「羊」字而已。

何以見得這書是李黨攻訐牛黨的書呢？試舉[illegible]

[illegible]

一首有問題的好詞

之團

溢香融，漸覺翠袖，冷透胭脂勻注。新樣靚妝，艷溢香融，羞殺蕊珠宮女。易得凋零，更多少無情風雨。愁苦。閑院落淒涼，幾番春暮。

憑寄離恨重重，這雙燕何曾，會人言語。天遙地遠，萬水千山，知他故宮何處。怎不思量，除夢裏有時曾去。無據。和夢也新來不做。

——趙佶（宋徽宗）：燕山亭（北行見杏花）

上面的一首詞，是一般詞人所公認的一首好詞。這是宋徽宗趙佶（正當的說法應該是宋徽宗被金人擄去，在北行途中見杏花而作的。前人有云帝王之詞易於工，[illegible]趙佶這首詞的被人稱道，正是因爲他的悲苦。

當然，這首詞不能說是好詞，但卻不是沒有可批評之處，至少我們可以說這首詞沒有重法。它的前闋和後闋截然不同，彷彿是兩首詞拼合起來的。

試看由第一句「裁剪冰綃」到前半闋末一句「幾番春暮」爲止，都是寫杏花的閒愁詞，惋惜杏花的自況，悲慘杏花的「易得凋零」，因而「愁苦」，這不是同悲怕自己的失顛也雜以稱得「幾番春暮」[illegible]

假如詞到這裏便止，除了稍嫌堆砌太多之外，實是以成爲詠物的好詞。但是，有了下半闋，問題便來了。

下半闋除了第一句還連接杏花的形象而寄離恨，與杏花有些關連之外，其餘便完全把杏花抛開，卻又添進了「雙燕」，這雙燕是天外飛來，悠然逝去。以下便是「萬水千山」，「故宮何處」，拍入「北行」本題，再用「夢」來結了全詞。這種寫作的章法，實在是攔腰於「安雜」之類，不能算是完整的。

然而，千古以來，這首詞所以被人稱道，當然有他的好處。好處在什麼地方呢？那就是表現了他的身世，並且表現了他的性格。它是支離的，但不是寶之無物的。

趙佶是個多幻想，好虛飾，思想複雜矛盾而沒有決斷的人。這種性格，表現在政治上，便是胡塗昏憒；表現在文學上，便是迷離惆悵，這首詞之所以被人喜愛，正因它的支離，並不是故意東拉西湊，而是真正的寫出他自己的紛亂。關冠應所說「惆悵無明未易才」，便是指他這一種人。只要他是率真的寫出自己來，那在文學上的地位，自然能夠站得住了。

王國維在人間詞話，標舉「境界」，這首詞卻逾越了王氏所說的「有我之境」[illegible]

[illegible]

關於洪鈞手札

書信往來

稚鶴先生：讀一月廿二日藝林鄭逸梅先生「洪鈞手札中的史料」一文，介紹關於抬箪的史料，頗有參考價值。不過鄭先生提及洪鈞「果官兵部左侍郎提督江西」，因爲滿清同治光緒間沒有「提督江西」的官名，大約是「江西提督學政」之誤吧？[illegible]

[illegible]

王調甫猛悔樓詩

孟子微

上月十一日「藝林」版之「藝林」兩字，由「雅鶴」題簽。此「稚鶴」[illegible]

[illegible]

黃慕韓刻印

黃慕韓，南海人。所居日勵學齋，收藏古璽甚富。[illegible]

天池石壁　[illegible]　寄安居　中郎字郭人家

任伯年的泥塑

依定

任伯年，家在上海小南門[illegible]

[illegible]

書畫金石僧

寳應

[illegible]

詩詞集

[illegible]

船期、飛機時刻、火車表一覽

今日出入口船期

今日入口船隻

船名	
TWEED BREEZE（上午）	
TCHIBANGA（下午一時）	
FLYING GULL（下午一時）	
PRES. MAGSAYSAY（下午）	
SCHWABENSTEIN（下午一時）	
BRADEVERETT（下午七時）	
NIJKERK（下午三時）	
EVERLIFE（下午一時）	
C.K. DANT（下午一時）	
PIONEER MUSE（上午十時）	
SUNNYVILLE（下午一時）	
MILOS（中午）	
CHONG FU（下午一時）	
AZUMASAN MARU（下午十時）	
TRAVESTEIN（下午一時）	
DELOS（中午）	
LYCAON（下午一時）	

今日出口船隻

船名	
ANSHUN（上午十時）	
C.K. DANT（下午）	
RADNORSHIRE（上午十時）	
JENS MAERSK（下午）	
AMIRITA（下午）	
KUO FU（下午）	

明日入口船隻

船名
SHUI SENG
HO SANG
YEWBANK
FOO AN
HIKOKANE MARU
STAR ARCTURUS
OZARDA
YARRA
DOCTOR LYKES

明日出口船隻

船名
JAPAN
MELAMPUS
TRAVESTEIN
FLYING GULL
SCHWABENSTEIN
SZECHUEN
ANNA BAKKE
MILOS
TAICHUNGSHAN
TCHIBANGA

飛機時刻

今日到港班機

[illegible]

今日離港班機

[illegible]

火車時刻表

[illegible]